

السيد الشريف الورع

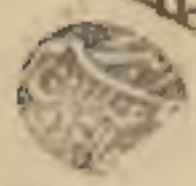
منه وذايعالذرعدن من ادر لاله بعد

عبد الوهاب
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم
وسيلة الى الله تعالى
والعلماء ائمة الهدى
والعلماء ائمة الهدى
والعلماء ائمة الهدى

انتقلت هذه الحاشية
الى يد الفقير
السعدى بالشراف
في سنة ١٢٤٠ هـ

هذه حاشية عمدة المحققين * وقدوة
المدققين * الشيخ احمد بن محمد الصاوي
على شرح رسالة فريد زمانه * ووجيد
اوانته * الجامع بين الشريعة
والحقيقة * ولانا الشيخ احمد
الدرديري في علمنا المسما
بمحنة الاخوان
نفعنا الله بها
ويعلمها
امين

انتقلت هذه الحاشية
الى يد الفقير
السعدى بالشراف
في سنة ١٢٤٠ هـ



اوقف وحسن وتصديق هذه الحاشية الفقير ابراهيم بن
عثمان السمانودي المنصورى وقتا محاسنا شرعا على
طلبة العلم الشريف وقد جعلت الظرفية لنفسه حجة الحياة
ثم لم يلزم اهل العلم والصلاح من يدبره بل حقه فانما انتم
على الذي يريدونه انه لم يسمي عليهم قال بغيره وتب عليه
الفقير ابراهيم السمانودي خادما العلم الشريف في سنة ١٢٤٠ هـ





وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم * الحمد لله الذي
هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله * وأشهد أن لا إله
إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً رسول الله * صلّى الله
عليه وسلم وعلى آله وأصحابه وأتباعه صلاة وسلاماً دائماً
بدوام الله * ورضي الله عن أشيخنا وأشيخهم الذين هم وسيلتنا
إلى رسول الله * ويقتد فيقول العبد الفقير الراجي غفر المسأوى
* أحمد بن محمد الصناوى * المالكى المخلوق الذريرى فلما وجدت
الناس تعلقوا برسالة صاحب وقته وأمام عصره في المعقول
والمنفول * بحر الجود ومنهل القبول * شيخنا وملاذنا وقدوة
وشيخ مشايخنا وأستاذهم وقدوتهم أبى البركات شهاب الدين
المنير * أحمد بن محمد الدردري * العدوى المالكى المخلوق * الذى
في علم البيان * المستمارة تحفة الإخوان * سألنى بعض الأعرزة على
أن أضع عليها تعليقاً شريفاً * فاجبته بحول الله وقوته *
واستندت في ذلك لتقريرات مؤلفها رضى الله عنه التى كتبها
عنه شيخنا الشيخ محمد عبادة العدوى * ولحكاية كتبها عليها
العلامة الفاضل الشيخ مجازى العدوى * وكأشبه شيخنا
وقدوتنا إلى الله تعالى أمام عصره الشيخ محمد الأمير على الماوى *

أما في قوله تعالى

شرح السمرقندي * وكاشية العلامة الشيخ أحمد يونس عليه
 أيضا * ولكلمات تأتي من فيض الله تعالى * ومن افهام سمعتها
 من الاشياخ قديما * واسأل الله بلوغ المأمول لي ولاخواني
 ولمن نظر فيها بعين الرضى والقبول * وهذا انا أقول * قال
 المؤلف رضى الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم اعلم
 انه ينبغي لكل شارح في فن ان يتكلم على البسملة من الفن الذي
 هو شارح فيه ليكون قائما بحقين حق البسملة وحق الفن وتكم
 عليها من غيره يغوت الحق الثاني وترك الكلام رأسا قصود
 او تقصير فنقول الباء اما حرف جر اصل فتكون متعلقة
 بمحذوف ففيها مجاز المحذوف بناء على انه مجاز مطلقا غير الارباب
 والحكام لا وقيل لا بد من تغيير الاعراب والحكم كما في قوله تعالى
 واسأل القرية وقيل ليس مجازا مطلقا وح لا يكون فيها مجاز
 المحذوف واقا على انها زائدة فهو مجاز بالزيادة على حد قول الشاعر
 الى الحول ثم اسم السلام طيب كما * وكقوله تعالى فاضربوه فوق
 الاعناق ومجاز الزيادة والمحذوف خارجان عن معنى المجاز المصطلح
 عليه اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له الا اصل وضع الباء
 للالتصاق واستعماله في غيره مجاز وهو قسمان حقيقي ومجازي
 فالحقيقي نحو امسكت بزيدا اذا قبضت عليه او على شئ يحبس
 كالثوب مثلا والمجازي نحو مررت بزيدا فان المعنى الصبغت
 مروري بمكان يقرب من مكان زيد كذا قاله ابن هشام في المعنى
 فاهنا من باب امسكت بزيدا اذا قبضت على ما يحبس او اولي
 فيكون حقيقيا وقد اشتهر هنا ان الباء للاستعانة فيكون
 الكلام مجازا مرسل وعلاقته الاطلاق والتقييد لا اطلاقيها عن
 قيد الالتصاق وتقييدها بالاستعانة فهو مجاز مرسل مرتب
 ويحتمل ان يكون مجازا استعارة بان شبه الاستعانة المطلقة
 بالالتصاق المطلق بجامع الارتباط في كل ضرب من التشبيه من الكلمات
 المجزئيات فاستعيرت الباء الموضوعة للالتصاق الجزئي للاستعانة

الاسم هو بغيرها بغير
 انما هو عليه وقيل ففوق
 وقوله بالذي تفرغ له وله
 تحتها ويرى ولا تعلقا
 في وجهه وسر يكسره
 فقد عرفت

انما هو بغيرها بغير
 اسم الاستعانة هو
 واسأل الله بلوغ المأمول
 من الاشياخ قديما * واسأل
 الله بلوغ المأمول لي ولاخواني
 ولمن نظر فيها بعين الرضى
 والقبول * وهذا انا أقول * قال
 المؤلف رضى الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم اعلم
 انه ينبغي لكل شارح في فن ان يتكلم على البسملة من الفن الذي
 هو شارح فيه ليكون قائما بحقين حق البسملة وحق الفن وتكم
 عليها من غيره يغوت الحق الثاني وترك الكلام رأسا قصود
 او تقصير فنقول الباء اما حرف جر اصل فتكون متعلقة
 بمحذوف ففيها مجاز المحذوف بناء على انه مجاز مطلقا غير الارباب
 والحكام لا وقيل لا بد من تغيير الاعراب والحكم كما في قوله تعالى
 واسأل القرية وقيل ليس مجازا مطلقا وح لا يكون فيها مجاز
 المحذوف واقا على انها زائدة فهو مجاز بالزيادة على حد قول الشاعر
 الى الحول ثم اسم السلام طيب كما * وكقوله تعالى فاضربوه فوق
 الاعناق ومجاز الزيادة والمحذوف خارجان عن معنى المجاز المصطلح
 عليه اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له الا اصل وضع الباء
 للالتصاق واستعماله في غيره مجاز وهو قسمان حقيقي ومجازي
 فالحقيقي نحو امسكت بزيدا اذا قبضت عليه او على شئ يحبس
 كالثوب مثلا والمجازي نحو مررت بزيدا فان المعنى الصبغت
 مروري بمكان يقرب من مكان زيد كذا قاله ابن هشام في المعنى
 فاهنا من باب امسكت بزيدا اذا قبضت على ما يحبس او اولي
 فيكون حقيقيا وقد اشتهر هنا ان الباء للاستعانة فيكون
 الكلام مجازا مرسل وعلاقته الاطلاق والتقييد لا اطلاقيها عن
 قيد الالتصاق وتقييدها بالاستعانة فهو مجاز مرسل مرتب
 ويحتمل ان يكون مجازا استعارة بان شبه الاستعانة المطلقة
 بالالتصاق المطلق بجامع الارتباط في كل ضرب من التشبيه من الكلمات
 المجزئيات فاستعيرت الباء الموضوعة للالتصاق الجزئي للاستعانة

المرتكز
 كقولك
 ففوق
 من الاشياخ قديما
 واسأل الله بلوغ المأمول
 من الاشياخ قديما * واسأل
 الله بلوغ المأمول لي ولاخواني
 ولمن نظر فيها بعين الرضى
 والقبول * وهذا انا أقول * قال
 المؤلف رضى الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم اعلم
 انه ينبغي لكل شارح في فن ان يتكلم على البسملة من الفن الذي
 هو شارح فيه ليكون قائما بحقين حق البسملة وحق الفن وتكم
 عليها من غيره يغوت الحق الثاني وترك الكلام رأسا قصود
 او تقصير فنقول الباء اما حرف جر اصل فتكون متعلقة
 بمحذوف ففيها مجاز المحذوف بناء على انه مجاز مطلقا غير الارباب
 والحكام لا وقيل لا بد من تغيير الاعراب والحكم كما في قوله تعالى
 واسأل القرية وقيل ليس مجازا مطلقا وح لا يكون فيها مجاز
 المحذوف واقا على انها زائدة فهو مجاز بالزيادة على حد قول الشاعر
 الى الحول ثم اسم السلام طيب كما * وكقوله تعالى فاضربوه فوق
 الاعناق ومجاز الزيادة والمحذوف خارجان عن معنى المجاز المصطلح
 عليه اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له الا اصل وضع الباء
 للالتصاق واستعماله في غيره مجاز وهو قسمان حقيقي ومجازي
 فالحقيقي نحو امسكت بزيدا اذا قبضت عليه او على شئ يحبس
 كالثوب مثلا والمجازي نحو مررت بزيدا فان المعنى الصبغت
 مروري بمكان يقرب من مكان زيد كذا قاله ابن هشام في المعنى
 فاهنا من باب امسكت بزيدا اذا قبضت على ما يحبس او اولي
 فيكون حقيقيا وقد اشتهر هنا ان الباء للاستعانة فيكون
 الكلام مجازا مرسل وعلاقته الاطلاق والتقييد لا اطلاقيها عن
 قيد الالتصاق وتقييدها بالاستعانة فهو مجاز مرسل مرتب
 ويحتمل ان يكون مجازا استعارة بان شبه الاستعانة المطلقة
 بالالتصاق المطلق بجامع الارتباط في كل ضرب من التشبيه من الكلمات
 المجزئيات فاستعيرت الباء الموضوعة للالتصاق الجزئي للاستعانة

المرتكز
 كقولك
 ففوق
 من الاشياخ قديما
 واسأل الله بلوغ المأمول
 من الاشياخ قديما * واسأل
 الله بلوغ المأمول لي ولاخواني
 ولمن نظر فيها بعين الرضى
 والقبول * وهذا انا أقول * قال
 المؤلف رضى الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم اعلم
 انه ينبغي لكل شارح في فن ان يتكلم على البسملة من الفن الذي
 هو شارح فيه ليكون قائما بحقين حق البسملة وحق الفن وتكم
 عليها من غيره يغوت الحق الثاني وترك الكلام رأسا قصود
 او تقصير فنقول الباء اما حرف جر اصل فتكون متعلقة
 بمحذوف ففيها مجاز المحذوف بناء على انه مجاز مطلقا غير الارباب
 والحكام لا وقيل لا بد من تغيير الاعراب والحكم كما في قوله تعالى
 واسأل القرية وقيل ليس مجازا مطلقا وح لا يكون فيها مجاز
 المحذوف واقا على انها زائدة فهو مجاز بالزيادة على حد قول الشاعر
 الى الحول ثم اسم السلام طيب كما * وكقوله تعالى فاضربوه فوق
 الاعناق ومجاز الزيادة والمحذوف خارجان عن معنى المجاز المصطلح
 عليه اعني الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له الا اصل وضع الباء
 للالتصاق واستعماله في غيره مجاز وهو قسمان حقيقي ومجازي
 فالحقيقي نحو امسكت بزيدا اذا قبضت عليه او على شئ يحبس
 كالثوب مثلا والمجازي نحو مررت بزيدا فان المعنى الصبغت
 مروري بمكان يقرب من مكان زيد كذا قاله ابن هشام في المعنى
 فاهنا من باب امسكت بزيدا اذا قبضت على ما يحبس او اولي
 فيكون حقيقيا وقد اشتهر هنا ان الباء للاستعانة فيكون
 الكلام مجازا مرسل وعلاقته الاطلاق والتقييد لا اطلاقيها عن
 قيد الالتصاق وتقييدها بالاستعانة فهو مجاز مرسل مرتب
 ويحتمل ان يكون مجازا استعارة بان شبه الاستعانة المطلقة
 بالالتصاق المطلق بجامع الارتباط في كل ضرب من التشبيه من الكلمات
 المجزئيات فاستعيرت الباء الموضوعة للالتصاق الجزئي للاستعانة

۱۵

وان قال انه موضوع لا مركبي قال انه غلب على الذات العلية والعلية
تنزل منزلة الوضوح فتقبل مما قاله شيخنا رضي الله عنه ان الاعلام
كلها من باب الحقيقة لا الخيال ولا خارجة عنها والرحمن الرحيم مشتقان
من الرحمة وحقيقتها مستحيلة على الله تعالى ان يخلق في القلبي نطقا
تقتضي التفضل والاحسان فيراد منها لازمها وهو التفضل والاحسان
بما زمر من اطلاق السبب على المستبب وذكر حفيد السعد ان
في الكلام استعارة تمثيلية بان يقال شبه حال المولى مع خلقه
في الانعام بحال النعم ودقايقها بحال ملك مع رعيته واستعارة
المشيئة الدالة على المشيئة به للمشيئة واورده عليه ان الاستعارة
التمثيلية لا تكون الا في المركبات واطلاق الحال على الله لم يرد اذن
به وان الرحمن لم يستعمل في غيره تعالى واما قول الشاعر
وانت غيث الوري لا زلت رحمانا في حق مسيلة الكذاب
اقام شاذ اولانه منكر والمخاص باهه المعروف او من تغنيهم
كفرهم وبان المشبه به اقوى وهو اساءة ادب واجيب بانه اقتصر
على الجزء الاهم من المركبات اذ هو مركب بحسب الاصل فان الاصل
ملك رحمن رحيم واطلاق الحال جائز لضرورة التعليم والمقشورات
بجارات لاحفالها وكون المشبه به اقوى غلبى وبعد هذا كله
فالاحسن والاسلم الاقتصار على كونه مجازا مرسل لا الحمد لله
يحتمل ان الجملة خبرية لفظا انشائية معنى لانشاء الشاء بالمضمون
لا نفس المضمون لان استحقاق الحمد واختصاصه بالله ذات له اذ
لا يقبل الجدد وانشاء الشاء بالمضمون يحصل سواء جعلت ال
في الحمد عهدية او استغراقية او جنسية خلافا لما قاله القيني في
حواشي السعد من تخصيصه بحمل العهدية ويحتمل ان تكون
خبرية لفظا ومعنى الاخبار بثبوت الحمد لله والاعبار بالحمد بغير
اللازم لان الخبر بثبوت الشاء مشي او يتراد بالحمد المحمود به وهي
الكالات فقوله الحمد لله في قوة قوله الكالات ثابتة لله على ما
انعم على التعليل على انشاء الشاء بالمضمون على انها انشائية او على

سنة
لا من باب
الحجاز
فقد مر من اطلاق السبب على المستبب
ان تقول من اطلاق السبب على المستبب
المرتب والارادة اللازم وهو ان
بجامع ان لا حالة حكمه
في الرب الذي هي عبادة اللفظ الذي
في وجه الشهادة وانما المقطع
الدال على المشيئة هو ان الله تعالى
جاء
ان التفتت الى وجه العبد في من اغتر
وكانت انما يعلم بها بالمشيئة على ما
انما هي قالت ان الله تعالى لا يمشي

في اصله
الوجه
والوجه
لان المشي
يقسم اليها
ايضا فان
في وجه المقطع
جاء
قاله
او مشي
فانما هي
او مشي

انما الله على ما انعم

وهو قوله الحمد لله
في قوة قوله الكالات
ثابتة لله على ما
انعم على التعليل على انشاء الشاء بالمضمون على انها انشائية او على

استغناء
ذلك

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم

من البيان وأهم من البيان
والفصاحة والسلام

وحيث ان يشهد الحكيم بأول الحكمة
بأنه الحكيم الحكيم

ثم يطالب به في قوله تكبر في الإخبار
وأما قوله في قوله تكبر في الإخبار
وتعقواها قال الله تعالى في سورة
التكوير لا يضر الله شيء ولا يضره شيء

فهم التكبر بل تعظيم من تعظم في
المعنى فكذلك في التكبر
لأنه تعظيم التكبر أو التكبر
أما كان به

لاشأن الحمد على أنها خبرية ومعنى اشياء اعتقاده لله والافهون ثابت
اذ لا لا يقبل الحمد كما علمت ويحتمل انه خبر بعد خبر إشارة الى انه
كما يستحق الحمد لذاته يستحقه لا فعله فكانه قال الحمد كما نرى
لذات الله الحمد كما نرى لانعام الله ولا يصلح ان يكون المحار والمحرورين
بالحمد لئلا يلزم الاخبار عن المصدّر قبل تمام عمله ومما موصول
اسمى والقائد محذوف اي انعم به بناء على جواز حذف القائد
وان لم يجز بيا جزيه الموصول ويحتمل انها موصول حرفي يؤول
مع ما بعده هام مصدرو وهو اولي لانه لا يتوحد الى حذف واختلف
هل الافضل الحمد على الانعام او النعمة التي هي اثر الانعام فقبل على
الانعام افضل لانه حمد بلا واسطة وقيل على النعمة افضل لانه
حمد على الانعام وزيادة ووجهه شيئا الامير فقبل هذا يكون
جعل ما اسما موصولا اولى من حيث المعنى من البيان بيان لما
والبيان هو المنطق الفصحح المعرب عما في الضمير ويحتمل ان المراد
علم البيان في الكلام براعة استعمال اللفظ والهمم الالهام لغة
الاعلام وفي الاصطلاح ايقاع معنى في القلب بطريق الغرض
لا بالكسب والمراد هنا وصول المعاني للقلب كانت بكسب ام لا وفيه
إشارة الى ان المعلم هو الله من البيان مبالغة في البيان فهو
المنطق الزائد في الفصاحة او المقترن بالحجة وليس لنا تفعاك
بالكسر الالتقاء وتبيان وتكرار وتعبيره اولا بالانعم وثانيا
بالهم تفان والفتاة والسلام اتي بالفتاة عملا لما هو
مطلوب نقلا وعقلا اما النقل فلانه ورد الحديث على الاشتداء بها
في الخطب وفي كل امر مهم واما العقل فلان تأليف هذا الكتاب
من ركنه صلى الله عليه وسلم فحق علينا ان نصلي عليه مجازاة لبعض
حقه والسلام من الله الامان لان النبي وان كان مغفورا له مما
تقدم من ذنبه ومات اخر ومعه صوم من عذاب الله يخاف خوف
اجلال وتعظيم لان الخوف على قدر المعرفة وفي الحديث أنا
اعرفكم بالله والخوف منه او معنى السلام التحيّة كما يستحق

تعلقا
في

بان

فما قول بعد ما تقدم انما هو ان لا يشترط ان يكون معنى القول متسببا عن معنى ما يربط به ومتسا عليه ولا كذلك
 ما هنا فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 انما يوجب شيئا من ذلك انما هو ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض

قول الشاعر

فما قول بعد ما تقدم انما هو ان لا يشترط ان يكون معنى القول متسببا عن معنى ما يربط به ومتسا عليه ولا كذلك
 ما هنا فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 انما يوجب شيئا من ذلك انما هو ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض

فما قول بعد ما تقدم انما هو ان لا يشترط ان يكون معنى القول متسببا عن معنى ما يربط به ومتسا عليه ولا كذلك
 ما هنا فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 انما يوجب شيئا من ذلك انما هو ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض

انما

انما

انما

فما قول بعد ما تقدم انما هو ان لا يشترط ان يكون معنى القول متسببا عن معنى ما يربط به ومتسا عليه ولا كذلك
 ما هنا فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 انما يوجب شيئا من ذلك انما هو ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض
 فان قولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض لا يوجب شيئا من ذلك بل هو كقولنا ان الشمس تشرق من تحت الارض

ومثال التلخيص قولهم
 امطلع الشمس تبغى ان تؤمر بشيء فقلت كلا ولكن مطلع الميود
 واما معناها فهو تقيض قبل وتكون ظرف زمان كثيرا او مكانا قليلا
 هنا للزمان لا غير وقولهم انما المكان باعتبار الرتبة كحققه الشرعي
 الله عنه واما اعراجها فلما اربعة احوال تقرب في ثلاثة وتبغى في حالة
 كما هو مشهور واما العامل فيها فهو على ان الواو عاطفة مقدريا قولك
 ونحوه وعلى انها نائبة عن اما فان قلنا انها من متعلقات الشرط فالعامل
 فيها فعل الشرط والتقدير منها يمكن من شيء بعد ما تقدم او العامل فيها
 الواو النائية عن اما النائية عن منها وان قلنا انها من متعلقات الجزاء كما
 معمول للجزاء والتقدير منها يمكن من شيء فاقول بعد ما تقدم وجعلها
 من متعلقات الجزاء اولى لانه يكون وجود المؤلف متعلقا على وجود شيء
 مطلق واما اصلها فهو اما واصل اما منها يمكن من شيء كما تقدم وهذا
 الاصل على ان الواو نائبة واما على انها عاطفة فالاصل واقول بعد ما
 واما حكم الايمان بها فالاستحباب اقتداء بالنبى صلى الله عليه وسلم
 لانه كان ياتى باصلها وهو اما بعد في خطبه ومكاتبته واما اول
 من تكلم بها فقد نظم الخلاف فيه بعضهم بقوله
 جرى الخلاف اما بعد من كان ناديا بها حسن اقوال وداودا قرب
 وكانت له فضل الخطا وبعدا فحسن فصحان فكعب فيعرب
 واما القاء بعدها فان قلنا ان الواو عاطفة فالقاء زائدة على نون و
 اما وان قلنا انها نائبة عن اما فالقاء رابطة للجواب فهذه زائدة على
 ما قاله المدافع في حاشيته على الشيخ خالد شرح اما معنى شاح
 او الكلام على حذف مضاف الى ذو شرح او اطلق على المعنى للصيغة مبالغة
 كما قيل في زيد عدل لطيف اللطيف في الاصل يطلق على رقيق القوام
 وعلى الشفاف الذي لا يحجب ما وراءه وعلى صغير الحجم والمراد هنا لازمة
 فهو مجاز من اصل من اطلاق اللزوم واردة الا لزم ويحتمل ان مجاز استعارة
 بان شبه سهولة الماخذ بركة القوام او بالشفاف او بصغير الحجم واستعمل
 اسم المشبهة به للمشبهة واشتق من اللطف لطيف بمعنى سهل

انما

انما

انما

انما

والرسالة التي جعلتها في بيان الحجاز
والنبيه والكاتب في موضع ما فيها
ويعمل ما فيها فاقول وبالله التوفيق
راجيا منها تعالى ان يسلك بها فقه
على من ليس له من العلم والادب
استغنى عن هذه الرسالة اقتداء بالكتاب
المعروف وعلا بحدوثي البسطة والجلالة

لما أخذ على طريق الاستعارة البتعية على الرسالة في الكلام استعارة
بتعية حيث شبه ارتباط الشبها بالرسالة بارتباط مستعمل بمستعمل عليه
فسرى التشبيه من الكليات للجزئيات فاستعيرت على الموضوع الاستعارة
الخاصة لغنى الالام على طريق الاستعارة البتعية البتعية وسمى كتابه
رسالة لصغير حجمها لان الرسالة في الاصل اسم للكتاب الذي يقع به
التراسل بين الناس جعلتها اي الفقه في بيان المجازيات بما في
هذه الظرفية بوضع نسبة الايضاح اليه مجاز عظمى من الاستناد
للسبب معانيها اي الرسالة واصفا معنى الى الضمير اما حقيقة فان
اريد بها الالفاظ المخصوصة واما ببيان ان اريد بها المعاني المخصوصة
ويحل مبانيها اي تراكيها وهو بضم الحاء من الحل وهو الفك والمراد
بين الفاعل من المفعول ونحو ذلك واصفا مباني للضمير ببيان
ان اريد من الرسالة الالفاظ او من اضافة الدال للدلول ان اريد منها
المعاني وبالله التوفيق قدم الحجاز والمجرب لاقادة الحصر اي وما كوفي
موفقا بالاهل والتوفيق خلق الطاعة في الصدا وخلق قدرة الطاعة
في العبد والخذلان ضللا راجيا الى طالب احوال من فاعل اقوف
وحقيقة الرجاء تعلق القلب بمغروب فيه مع الاخذ في الاستبصار والاشك
ان المؤلف كذلك ان يسلك ان وما دخلت عليه في تاويل مصدق بمقول
لراجيا اي سلوك الخ انفع طريق من اضافة الصفة للموصوف
اي طريقا انفع ومعنى كونها انفع انها ينفع بها العلم والتعلم ابتداء
بها اي البسطة والحمدلة اقتداء بالكتاب اي لاجل الاقتداء بالقرآن
فانه ابتداء بها ولا يلزم من ابتداء بها ان البسطة جزء من القاطعة بل
كونها جزءا او غير جزء ثابت بدليل آخر واعلم ان القرآن في اللغة مأخوذ
من القرء وهو الجمع واصطلاحا هو اللفظ المنزل على قلب المصطفى صلى الله عليه
وسلم للايجاز يا قمر سورة منه المتعبد بتلاوته فجميعه يسمى في انا وانما
كذلك بطريق الاشتراك وسمى بذلك لجمعه جميع الكتب السماوية والحمد
العظيم والشريف وعملا بحدوثي البسطة والحمدلة واحتياطا
في العمل بحدوثيها المعلومين بحمل الابتداء في حديث البسطة على الحقيقة

بوجود خلق المعصية في العبد

٩٠

هذا الكتاب
الذي هو
بسم الله

الى الله كان معاها تمام النعمة لتخصت والباء داخل على المقصود
وهو معنى قول غيره هي الرحمة المقرونة بالتعظيم والسلام النجدة
تقدم ما فيه هذه الحاربات بما بعد اشارة الى ان تاليفه هذا
حقير تواضعاً منه رضي الله عنه وانما اسم الاشارة القريب اشارة
لسهولة ما حده المؤلف الكاضرة الخ وفيه اشارة الى ان اسم الاشارة
عائد على المعاني المحيلة ذهبا ومعنى قول المؤلف مجموعة في الذهن
وهذا احد احتمالات سبعة ابداءها للتبديد الحرجا وهي اما للسقوش والمعا
او لالها او لالفاظ والمعاني والسقوش او لالفاظ والسقوش
او لثلاثة والاحسن ان عائد على المعاني الكاضرة في الذهن كما اشار له
المؤلف بقوله اي المؤلف فلهذا بالنسبة مطلق الجمع كما تقدم التبيه
عليه خلافا للسيد فانه احتار الالفاظ الخارجية الدالة على المعاني
المختصة فبحث فيه بانها اعراض تنقضي بمجرد النطق بها واسم
الاشارة مبني ورسالة خبر فان قلت ان ما في الذهن محل والرسالة
اسم لمفصل فلا يصح الاخبار فالحواب ان في الكلام حذف مضاف الى
مفصل هذه رسالة فان قلت ما في ذهن المؤلف خزن والرسالة اسم
لما في ذهن المؤلف وغيره فيلزم عليه الاخبار بالكلية عن الخزانة حيث ان
في العبارة حذف مضاف فان اي مفصل نوع هذه رسالة والاشكال الاول
لا يرد الاعلى تسليم ان ذهن لا يقوم به المفصل وعلى تسليم ان الرسالة
لا تكون اسما للعلم وعلى تسليم علم صحة الاخبار بالمفصل عن الحمل والاعلا
يحتاج تقدير مضاف في الاول والاشكال الثاني منى على ما اشتهر من ان
اسماء الكتب من قبيل علم الجنس واسماء العلوم من قبيل علم الشخص والحق
ان كلامهم من قبيل علم الشخص بناء على ان الشيء لا يتعدى تعدد محله
والمرق تخم وان قلنا ان الشيء يتعدى بتعدد محله كان كل من قبيل علم
الحسن وهي وهام فلسفية لا يعتد بها اذا علم ذلك فلا حاجة لتقدير
المضاف الثاني اي نزلها منزلة لدفع به ما يقال ان اسم الاشارة ما
وضع لشاربيه محسوس خارجا وما في ذهن غير محسوس وخاصا
الدفع انه شبه ما في ذهن المحسوس خارجا بما مع كمال الاستحضار في كل

والسلام النجدة هذه اي المؤلف
الكاضرة في الذهن اي العقل
نزلها منزلة المحسوس بما مع
الافتقار فاشارة اليها بقوله
رسالة لطيفة

تضمن ما بها عناية في
ما عتدوه من شأنها في المعاني
وهذا غير البسته في الذهن
ان يبعد ان تفرق عن حيزها
حيزه عدول لعدم قيامها
بغير ان لا تطفأ في الالفاظ
فقد انما غير التحقيق
في ايديهم الساندين

تضمنها في ترتيب ما قد شغقت
واقف العلم فلهذا به حرج
المجتهدين والقائدين بالاشارة
فيحصل ان القرائن لا تترتب
في ان شخص واسما له
سريده حرج حرجا وقصر
لقد استخرج ان صريح
الشفقة في ان تبه رقيق

واستغیر اسم المشبه به للمشبه استعارة تضرعية أصلية هذا هو
المشهور وذهب المولوی فی تقریب الرسالة الفارسية الى انها تبعية
لان اسم الإشارة متضمن معنى الحرف والاستعارة فی معنى الحرف
تبعية ورد بانه لا يلزم من كون الشيء معنى الشيء ان يعطى حكمه وهذا
يرد قول العصام انها تبعية لان اسم الإشارة مؤول بالمشتق لانه لا
تاويل مشارانيه تامل ای صغیر اخذه من الوصف بلطفية
فی بیان المجاز من طرفية الدال فی المدلول ان ارید من الرسالة الالف
او من طرفية الكل فی الجزء ان ارید منها المعاني وفي الكلام استعارة
تبعية علی کل حال حيث شئت مطلق ارتباط دال بمدلول او كل جزء
مطلق التباس طرف بمطرف ففسرى التشبيه من کلیات الجزئيات
فاستغیرت فی الموضوعه لالتباس الطرف بالمطرف الخاصین لارتباط
الدال بالمدلول او الكل بالجزء الخاصین علی طریق التبعية مطلقا
عقليا اولغويا مرسلًا واستعارة مفردا او مرکبا وفي بیان التشبيه
عصف علی المجاز والمراد التشبيه مطلقا ای الذي تبني علیه الاستغارة
وغيره علی سبیل الاختصار ووصف ثان للرسالة والاضافة بيانية
وفی علی استعارة تبعية حيث شبه التباس الرسالة بالاختصار بارتباط
مستعمل مستعمل علی علیه ففسرى التشبيه من کلیات الجزئيات فاستغیر
علی الموضوعه للاستعلاء الخاص للباء الموضوعه لالتباس الخاص
علی طریق الاستعارة التبعية مع كثرة المعنى بیان لاختصاره هو
والافاق الحق ان معنى الاختصار تقليل اللغز كثر المعنى لا علی بغیر
الاقسام ای اقسام الاستعارة القی سید کرها وهی التضرعية الغير
التخیيلية والتخیيلية والمكنية فالاولی ترجع الى ستة اقسام أصلية
وتبعية وتمثيلية ومرشحة ومجردة ومطلقة وقد ذكر المصنف جميع تلك
الاقسام فیما سبقت والتخیيلية تنقسم الى أصلية وتبعية والى مرشحة
ومجردة ومطلقة وهذا التقسيم فی التخیيلية علی مذهب السكاکی
والمصنف تعرض له بل مشى علی مذهب القوم من جعلها من قبل
المجاز العقلي والمكنية تنقسم الى مرشحة ومجردة ومطلقة وقد

ای صغیر حدیقی بیان المجاز
مطلقا و فی بیان التشبيه وفي بیان
الكتابة علی سبیل الاختصار ای
علی طریق الاختصار وهو تقليل
اللفظ مع كثرة المعنى وعلی سبیل
الاختصار علی بعض الاقسام
التي هي
مطلقة المشي

ممنوع من جهة
انه متضمن
بوجه آخر

قوله
وما

ذكر للمصنف تلك الاقسام على مذهب القوم وسكت عن مذهب السكاك
والخطيب لكون القول عليه مذهب القوم لما في مذهب السكاك من
التعسف ولبعد مذهب الخطيب عن الاستقارة كما هو مبين في شراح
السموقدية مذهب القوم اي لانه لم يذكر مذهب السكاك ولا مذهب
الخطيب المكيه تقريبا على الاختصار بخفة شبه الرسالة بالهذه
المثقة واستعار اللفظ الدال على المشبه به وهو مخفة المشبه على طريق
الاستقارة المصروفة الاصلية والجامع الرغبة في كل مستطرفة اي
مستحسنة وهو معنى مخفة وجمع اخ ايضا اي صاحب او من نسب
الا انه شاع اشارة الى نكته التقدير باخوان دون اخوة مع ان كلاهما
جمع لاخ لي ولهم قدم نفسه لانه المطلوب في مقام الدعاء عطف
عام على خاص اي لان الاحسان اعم من الاجر لان الاجر ما كان في نظير العمل
والاحسان لا يتقيد وفيه اي في قوله عطف عام الخ لان الاجر من جملة
الاحسان كما علمت فلا يكون واجبا على الله اشارة وجه الاشارة انه
جعل الاجر من جملة الاحسان على انه لا عمل له هذا استدراك على ما يتوهم
من قوله في نظير عمله فدفع ذلك بقوله على انه الخ والله خلقكم لا
دليل لقوله على انه لا عمل له ومحط الدليل قوله وما تقولون اي
وخلق عملكم ولو سلم الخ اي ولو سلمنا كلام المعزلة جدا ولا مجازاة
له فكيف استفهام اكارى بمعنى النفي قال تعالى ان تكفروا فان الله
غنى عنكم وكفروا وتولوا واستغنى الله وفي الحديث القدسي يا عبادي
انكم لا تعدون علي شئ فخصروني ولا تنفوني فتنفعوني والادلة في
ذلك اشهر من ان تذكر اعلم اي يا من يتأق منه العلم وليس المقصد توجيه
المخاطب الى معين وان كان هو الاصل وهذا مجاز من اجل استعمال
المقيد في المطلق تنبيه لا يد قبل الشروع في الفن من معرفة
مباديه لتكون على بصيرة فيه وهي حذرا وموضوعه وواضعه
وقائده وغاياته ومسائله واستمداده واسمه وحكمه ونسبه
فاما حذره فهو علم باصول يعرف به ايراد المعنى الواحد بطرق
مختلفة الوضوح في الدلالة عليه مع رعاية مقتضيات

وعلى مذهب القوم عن سكاك
بما في مذهب القوم عن سكاك
على اخوة الا انه شاع الاستقارة
في جمع اخ بمعنى الصاحب والاف
اي كذا الله لي ولم الا حور جمع
نظير العمل والاحسان عطف
عام على خاص وفيه اشارة الى
انه العبد لا يستحق على الله شئ
شأن في نظير عمله على انه لا عمل
له في الحقيقة والله خلقكم وما
منه نفع فقل الله عز وجل ان
كبر اهلكم يعني القول بوجوب
الصلاة الذي منه الاسرار
امر باعمال الخ على سرفها ما

قوله
قوله
قوله
قوله

الاحوال
الاحوال

الاحوال ككر وزيد مثلاً يعبر عنه بالحقيقة بخوزيد كرمه والتشبيه
بخوزيد كحاتم وبالمجاز بخوزيد حاتم عند السعد وبالكناية نحو
زيد كثير الرماد واما موضوعه فاللفظ العربي من حيث ايراد
المعنى الواحد به مع طرق مختلفة الوضوح واما واضعه فهم ارباب
المعاني المتنبهون كلام البلغاء واما فائدته فهم كلام الله ورسوله
على وجه لا يعتريه خطأ واما عايتة فهي تصديق النبي صلى الله عليه
وسلم اذ به تعرف بلاغة القرآن الخارجية عن طوق البشر من حيث
اشتماله على الحقيقة والمجاز والكناية والتشبيه بالطف عبارة
وهذا يستلزم ان القرآن حق وصدق المستلزم لصدق من جلد
به من عند الله واما مسائله فالحقيقة والمجاز والكناية والسب
واما استمداده فن الكتاب والسنة وراكيب البلغاء واما اسمه
فهو علم البيان واما حكمه فهو فرض كفاية على اهل الفهم والادراك
واما نسبته فهوالة لعلم الشريعة لتوقفه عليه وان كان علماً في
نفسه فلتحفظ تلك المبادئ العشرة فانها مقدمة العلم ان
المجاز اتي بان لشرف الحكم هو لفظ مشترك اي اشتراك لفظ
اي ان المجاز يقطع النظر عن المراد به هنا لفظ مشترك الى بين
المجاز العقلي والاقصهار على ما ذكره في هذه الرسالة وان كان مشتركاً
بين ماد كرو وبين المجازيا محذف والزيادة واما المجازيا بالنقد بـ
وانا خير فهو من المجاز المرسل وهذا اندفع ما قيل ان ظاهره ان
المجازيا محذف والزيادة مرسل مع ان الحق خلافه تامل وجعل المجاز
العقلي من فن البيان هو ما اختاره السعد وان ذكره الخطيب فن
المعاني مفردا كاي المجاز اللغوي في الاصل اي اصل اللفظة
واما المجاز اللغوي المعروف بما ياتي فهو اصطلاح لاهل البيان
ثم قلبت الفا اي لخرجها بحسب الاصل وانفتاح ما قبلها الان
من جاز المكان اي ما حوذه والافق الاشتقاق اي ما هو من المصدر او يقال
بناء على ما قاله الكوفيون من ان الاشتقاق من الافعال او في العبارة
حذف مضاف اي من مصدر جاز وهو هذا المعنى اي العقد واما

أي معنى
الطريق
بعضها
أو نحو
معنى
كلام
الوجه

أي لا الذي يقول انه استعار
واما المقوم فهو علم البيان
من التشبيه بين الجاهل
البلوغ
ان المجاز هو لفظ مشترك
العقل والمعنوي فثبت
وهو في الاصل معناه فاصلة
فثبت حقيقة العلم اليقيني
فثبت الفا لفظاً من حيز
بجود اذا انعكاه فهو مصدر
معناه النقدية بمعنى الاستطاب
فثبت المعاني كسب ثلاث لا يشترط
مصدر مشترك في التقسيم او نظار

على الإطلاق التي فيها صر على المجاز اللغوي لأن العقل في الاستدلال
لا في الكلمة فإما مستعملة في حقيقتها فيكون باقيا على مصدرية
أي وفي الأمور المجازة الملاحاة حارت أو جازواها مكانها
الأصلي وهو الحقيقة ومن أجل هذا التقليل قيل لا يصح مجازات
لا حلق لها ولكن الحق خلافه كما تقدم لك في بحث البسملة اسم
العامل الخلف وستر مرتب وهذا الإطلاق أي إطلاقها على الكلمة
هو الشائع أي في استعمال وقوله المتبادر عند الإطلاق أي عن
العقد وأما العقل فلا يصرف له إلا مقيدا أن قلنا إذا كان هو المتبادر
يكون حقيقة وغيره مجازا إذا كان كذلك بطل الاشتراك المدعى
أولا جسيما لا يترجم من المتبادر إلى غير المتبادر مجازا إنما قد يكون
حقيقة كما هي ولو حكما حذوه من قوله إلى أخرى لدلالة الأول
عليه ليدخل شمع بالمعنى غير من أن تراه على وجه يقيد أي فاعلم
الكلام المصطلح عليه عند المخربين وهو شامل للخبر والاشياء لأن
الكلام الذي يفيد أن احتمال الصدق والكذب فهو الخبر والاشياء
الاشياء وأما أن يكون في المركب الخ أي وأن لم يدكر تمامه بل تارة
ية تصر على الجزء المهم كما يأتي تحقيقه أن شاء الله تعالى ومثاله قوله
الذي أن أراك تقدم رجلا وتؤخر أخرى الخ يعني الاستناد إلى
احترابه عن الأصافي كقولك رايت محزينا وتريد بالجرابنه مثلا
فهو مجوز في الكلمة لا في المركب ومثل الأصافي ما في المركبات التي ليس
الاستناد فيها مقصودا بل جميع داخل في المرد فالجواز في الاستناد
أي المستحق لهذا الاسم خبريا كان مخويا الأمير وقوله أو انشائيا
مخويا ما أنزل هو أي المستحق المذكور وقوله اسناد الفعل الخ
تخصيصه بالفعل وما في معناه طريقة الخطيب وطريقة القوم اعم
من ذلك فيستعمل اثبات الاطفا واللية كما يأتي أن شاء الله تعالى وهو
التحقيق وإنما مشي المؤلف على طريقة الخطيب لسهولة فهمها على مبتدئ
واعتصر قوله فالجواز في الاستناد لأن المجاز العقل كما يكون في النسبة
الاستنادية يكون في النسبة الإيقاعية والأصافية مخونومت الليل

وهو هذا المعنى بعم العقل وغيره
فيكون باقيا على مصدرية
يطلق على الكلمة المجازية أو
المجوز بها فيكون المراد منه اسم
العامل أو اسم المفعول وهذا
الإطلاق هو الشائع في المواد عند
الإطلاق أما أن يكون في الكلام
وهو صريح في الاستناد عند
على وجه يفيد وقوله الخ
لا بد من أن يكون في الكلام
حجة مخوزيد قام البنية ولو
أن يكون في الكلام وهي تارة
معنى الاستناد أو في قوله
وأما أن يكون في المركب
الاستنادي فالجواز في الاستناد
خبريا كان مخويا الأمير
الفعل أو انشائيا هو الاستناد
معنى الفعل الأصافي وهو قوله
لأنه هو الذي دل عليه

قوله وحده في اسم الفعل تحذف السين والهمزة والواو والياء
 وحده في اسم الفاعل واسم المفعول

واحرى الهرف قال الله تعالى ولا تطيعوا امر السرفين ونحو العجني بآ
 الريح المنقر وحرى النهار واجب بان يقصد تعريف نوع مخصوص
 من الحجاز اي معنى لفعل الاصل الى فيه اشارة الى ان المراد بالفعل
 الاصطلاحي لا اللغوي والا كان قوله وما في معناه صائعا وهو يقتضيه
 ان لم يدع له الفاعل الاصطلاحي لا اللغوي وهو الدات وكذا المراد
 بالمفعول ودفع بقوله الاصل ان الفعل يدل على الحدث والزمان مع
 ان الذي في معنى الفعل انما يدل على الحدث فقط فاجاب بان المراد
 معناه الاصل وهو الحدث جوهر المصطلح في مادته وحروفه واما الزمان
 فيدل عليه هيئته وشكله كالمصدر المدخل بالكاف واسم الفاعل واسم
 المصدر وتبئت استقصائية كما قيل والطرف الما هو السطر للظرف
 المستقر فانه هو الذي تضمن معنى الفعل اي الفعل او ما في معناه وانما
 اورد الصمير لان العطف باو اي الى غير ما حقه ان يسند الى اخذ من هذا
 ان لا بد من معرفة حقيقته سواء اسند اليها بالفعل او لا كما في رخص فان
 اسناده الى المولى محاذ عقلي مع انه لم يستعمل في غيره ومعرفة الماطاهرة
 كما في قوله تعالى فادبعت تحتهم اي فادبعتهم اي فادبعتهم وان حجة لا
 تظهر الا بعد تأمل ثانيا في قوله يزيد وجهك حسا اذا ما زدت نظرا
 اي يزيدك حسا في وجهه لا حل بلائسته وهي السبب
 والوقوع عدة وتوقع فيه مثالا كما في قوله وله ملائكة شتى
 ان شاء الله تعالى في مطلق التعلق اي لا نفس التعلق الذي بين الفعل
 او ما في معناه وما هو له كما هو ظاهر كلام الخطيب يعني ان لفعل عمر
 بالعبادة لان المصلا لا يفيد ذلك صراحة المتنى للفاعل راجع للفعل
 ولما في معناه مثل الفعل كشي للفاعل ضرب ومثال ما فيه معنى الفعل
 المتنى للفاعل صارب وانصف هو به عطف تفسير على ما قبله فالمراد
 مطلق النسبة وليس المراد به القيام الحقيقي حتى يكون قاصرا على الموحدين
 المراد ما يعم الاغنياء عند المتكلم متعلق بقوله الفاعل اي الفاعل عند
 المتكلم سواء طابق توقع ام لا وقوله في الظم متعلق بالفاعل اي الفاعل
 عند المتكلم فيما يفهم من ظاهر حاله فان لا يصب قرية على ان غير ما هو له في

هو المصدر واسم الفاعل واسم المفعول
 كالصنف واسم الفاعل واسم المفعول
 والصنف واسم الفاعل واسم المفعول
 والطرف والجار والمجرور الى غير
 انما الى غير شئ هو في الفعل او ما في
 معناه ان لا يسند له الملازمة متعلق
 ما حقه ان يسند ما ذكر لاحل
 بلائسته اي متعلق بين المستودعة
 الفعل الذي اسند اليه ثبته تعلقه
 بما هو له في مطلق التعلق يعني ان
 الفعل وما في معناه المتنى للفاعل
 حقه ان يسند الى الفاعل الذي
 قام به الفعل وانصف هو به عند
 المتكلم في الظاهر

مفعولا معه فالمفعول به كذلك وإن أريد مع عدم لقاء ولا نسلم أنه لا
يسند إليه ح إذا لم ينع من أن يقال سار الليل فبحسب أنه يختار الأول وهو
إذا اسند إليه الفعل زال عنه معنى المفعول معه بخلاف المفعول به فإن معناه
وهو من وقع عليه الفعل باق وتغيير الأعراب غير مضر وكذا يقال فيما
الحق بالمفعول معه من حال وتميز لأنه الذي يصرف إليه الخ الأولى
جعلته صلة تائية ويأتي بأنواو ولا فلا حاجة إليه بعد التبرع المذكور
وقد يقال هو صلة للتفريع فلا اعتراض ولو بواسطة الحرف تفسير
المفعول به هنا وهذا اندفع ما ورد من أنه لا يشمل ما بين الفاعل وأسد
إلى المفعول بواسطة الحرف فإن قلت اسم الرما والمكان مفعول بواسطة الحرف
فلا فائدة لذكرهما معاً حيث أن المراد ما هو مفعول صطلاحا والمكان والرما
لا يقال لهما ذلك فتأمل عادي الخ كبنى الأمير لمدينة أو عقيل كذا لأنه
الآثر على المؤثر أو شريكاً كحول الوقت للصلاة بلائس يصدر الخ للزوا
به المفعول المطلق نحو حدثه وضرب لصرب حقيقة مفعول لقوله
يسند الخ نحو نهاره ضائم الخ لم يثبت لها إذ اسند أي لزمان أو المكان
لمسى المفعول بموصيهم النهار وأجرى النهار به حقيقة حذف المبتدأ
أي ريد أي والحار وهو في وقت الزمان أي المعبر عنه بهارة
درهم مكان جرى أي وهو الخمرة التي فيها ماء والاصل ريد أي مفعول
فيه مثل ما فعل فيما قبله حذف المبتدأ والحار واقم مكان مفعول به وأسد
إليه مكان أي عيشته حذف المبتدأ هو وقيم مفعول أي عيشته
وحذف النصف إليه أي وهو الضمير وأما في الآية ١٢٠ فإشارة إلى أن
توجيه المبدأ المتقدم ليس بآية خلافاً لبعض حواشي شحوص وحاصل
توجيه الآية أن الحار والخمر حروم وصف الحار بصفة وقوله ثم
اسند إليها راضية في الاستاء تسمي لأنه لم يسند لعيشته وإنما وصفت
لعيشته به إلا ما طمح جميع الحار وهو محل المتسع الذي فيه ريق الحار
والأولى جعل من أمثلة مكان ما صنع السعد بواسطة أي تسب
حذف الخ وهو المعبر عنه بشخصه على زرع الحار وقصروا في حالة ذكر الحار
فليس مفعولا فعمل به الخ أي حذف الحار توسعاً ثم حذف الفاعل

[illegible]

واسمى المفعول است الربيع اعلم ان المراد بالربيع هنا المطر وهو
الاصل حقيقة في عيش لذي رعي فيكون هذا مجازا لغويا مرسلالا
عاق الربيع واديدسه وهو المطر ثم سديت له مجازا على فهو مجاز
عقلى على مجاز لغوى الامر اشارة بحكمة تعدد المثال اودهرى
اي الذى ينسب الامور الى الدهر والمراد من ينسب الافعال لغير الله
كصدور الاول الى المثال الاول من المثالين الكاسين للتقريب اللفظية
محتمل جاءت الى هو من است الفعل بسبب حق الاستان يكون
لصاحبها واما المجاز الى الاول حذف املا له لم يتقدم لها مقابل
واجب بانها المحرر التاكيد وحذفه من الاول لدلالة هذا وما بعده عليه
وعدل عنه هاى عن التعبير بالكلمة لى اتى له تعريفه بالكلمة
لانه لو عبر بقوله وايجزى فى الكلمة المستعملة لزم اخذ الشئ في تعريف
نفسه وهو دور ورونا قبل المرد لاجل لتعريف الكلمة والحاصل ان
المجاز فى الكلمة هو الاستعمال لانه هو المطر ووجه الكلمة فلو عبر به ها
لغرض بالاستعمال واما المجاز المفرد فهو نفس الكلمة الكلمة خرج مجاز
الحذف ولزيادة لانهما يستلزمان كلمة ان قلت ان التعريف للماهية والذات
للوحدة وبين ماهية والوحدة تناف فالجواب ان في العبارة حذف مصداق
اي هو ماهية الكلمة او يقال خرد البناء عن معنى الوحدة ويقال ان البناء
خرد من ماهية بخار لانه يعترف به وحدة ماهية اسما الى كاسد
او تعارض كسفن او خرد كى خذوع كما لا توصف الى لى الاستعمال
قيد في الحقيقة ويجزى فلا بد من الاستعمال فيها وضعت اى
الكلمة فالصحة جرت على غير من هي له فكان الواجب الابرار وحواله
من وجهين الاول انه على مذهب الكوفيين والثاني ان بعض المحققين
قال ان محل الخلاف في اذ رر فى توصف واما الفعل فانفقوا على
عدم جوار الامر عدل من اللبس خرج الحقيقة الخ لا نها
الاستعمال فيما وصفت له اولا وخرج ايضا استعمال الكلمة
الجزئى من حيث تحققه فيه واما من حيث خصوص الجزئى هو
مرسل من استعمال العامة فى الخاص والكلى فى الجزئى تنبيه بوجه

واسمى الربيع المطر وهو
الاصل حقيقة في عيش لذي رعي فيكون هذا مجازا لغويا مرسلالا
عاق الربيع واديدسه وهو المطر ثم سديت له مجازا على فهو مجاز
عقلى على مجاز لغوى الامر اشارة بحكمة تعدد المثال اودهرى
اي الذى ينسب الامور الى الدهر والمراد من ينسب الافعال لغير الله
كصدور الاول الى المثال الاول من المثالين الكاسين للتقريب اللفظية
محتمل جاءت الى هو من است الفعل بسبب حق الاستان يكون
لصاحبها واما المجاز الى الاول حذف املا له لم يتقدم لها مقابل
واجب بانها المحرر التاكيد وحذفه من الاول لدلالة هذا وما بعده عليه
وعدل عنه هاى عن التعبير بالكلمة لى اتى له تعريفه بالكلمة
لانه لو عبر بقوله وايجزى فى الكلمة المستعملة لزم اخذ الشئ في تعريف
نفسه وهو دور ورونا قبل المرد لاجل لتعريف الكلمة والحاصل ان
المجاز فى الكلمة هو الاستعمال لانه هو المطر ووجه الكلمة فلو عبر به ها
لغرض بالاستعمال واما المجاز المفرد فهو نفس الكلمة الكلمة خرج مجاز
الحذف ولزيادة لانهما يستلزمان كلمة ان قلت ان التعريف للماهية والذات
للوحدة وبين ماهية والوحدة تناف فالجواب ان في العبارة حذف مصداق
اي هو ماهية الكلمة او يقال خرد البناء عن معنى الوحدة ويقال ان البناء
خرد من ماهية بخار لانه يعترف به وحدة ماهية اسما الى كاسد
او تعارض كسفن او خرد كى خذوع كما لا توصف الى لى الاستعمال
قيد في الحقيقة ويجزى فلا بد من الاستعمال فيها وضعت اى
الكلمة فالصحة جرت على غير من هي له فكان الواجب الابرار وحواله
من وجهين الاول انه على مذهب الكوفيين والثاني ان بعض المحققين
قال ان محل الخلاف في اذ رر فى توصف واما الفعل فانفقوا على
عدم جوار الامر عدل من اللبس خرج الحقيقة الخ لا نها
الاستعمال فيما وصفت له اولا وخرج ايضا استعمال الكلمة
الجزئى من حيث تحققه فيه واما من حيث خصوص الجزئى هو
مرسل من استعمال العامة فى الخاص والكلى فى الجزئى تنبيه بوجه

وعين في الباصرة أو الجارية لأن
 وضع الكلام وصفا أو
 لعلاقة أي لاجل مناسبة بين
 المعنى الذي وضعته الكلمة وبين
 الموضوع له فاجعل على الاستعمال
 هو العلاقة فلا بد حينئذ من
 اعتبارها وملاحظتها في
 العطف وان وجدت فيه علاقة
 يجوز ان يستعمل في غير ذلك
 كما رأيت استدراكا في قوله
 شجاعا أردت ان تشق بالرجل
 اشتجاع فعلت فطقت بالرجل
 فليس هذا مجازا لأن العلاقة هنا
 ليست علاقة استعمال لك لغيره
 ملاحظتها

كان يقول
 الواضع
 كل سبب
 لعل على سبب
 يتوهم
 فلهذا
 لا بد من
 ملاحظتها

من قول السامع ولا ان المجاز موضوع بالوضع الثاني والحق ان وضعه
 نوعي لان الواضع لم يلاحظ لفظ مخصوصه وانما لاحظ امر اكلها
 وعين الى اي ونحوه من كل مشترك لانه وضع لكل منها اي من
 الباصرة والجارية وقد يقال هو خارج عما فيها من العموم او بالاعلام
 لانه اذا استعمل في احد المعنيين لم يستعمل فيه لعلاقة بينه وبين الاول
 اي لاجل مناسبة اي فاللام للتعليل متعلقة بالمستعملة بين
 المعنى والموضوع وكذلك بين المعنيين المجازيين كما في المجاز على المجاز
 فاجعل تفرع على ما افاده الكلام السابق من جعل اللام للتعليل
 فلا بد ان يكون ذلك في الامثلة على الاستعمال فلا بد من
 اعتبارها اي ان يكون اليلغاه اعتبارا ونوعها كطلق السبب ومطلق
 المسبب ولا يشترط شخص السبب والمسبب ولا بد من ملاحظتها كما
 يفيد لام التعليل فلا يكتفى بوجودها دون ملاحظة بل يكون الكلام
 عطفيا كما افاده اتم وقد افاد اعتبار ملاحظة العلاقة امرين الاول
 ان المجاز يبلغ من الحقيقة اي اكثر مما لغة وتصرفا في الاستعمال لا من
 المسالمة بمعنى مضائق الكلام لمقتضى الحال فانه هذا المعنى لا يضبط
 بحقيقة ولا مجاز وما يدل له ذلك المعنى قول الشاعر
 قلت متى تطعن يا هذا فقتلها اما غدا زعموا ولا فبعد عدد
 فامطرت لؤلؤا من نرجس مست وورد او عصت على العناب لبرد
 والمراد من امطار اللؤلؤ اخراج الدموع ومن النرجس العيون ومن الورد
 الخدود ومن العناب رؤس الاصابع ومن البرد الاسنان في كل مجاز
 ولا شك ان هذا اكثر تصرفا من المعنى الحقيقي والثاني الفرق بين
 المجاز والكذب فان الكذب لا تأول به بخلاف المجاز فلهذا قيد
 لا بد من قرينة مانعة وهذا يرد على من انكر وقوع المجاز في القرآن زاعم
 انه من الكذب فوده شيخنا الامير وان وجدت فيه علاقة اي هذا
 ان لم يوجد فيه علاقة نحو هذا الفرس مشيرا الى كتاب بل وان وجد
 كمال اسم لان عدم الملاحظة صادق بعدمها من اصلها من باب
 قولهم ان السالبة تصدق على الموضوع لان العلاقة هنا الحال

فان
 الكاذب
 لا يعتبر
 تاويله
 ٢

قوله بل هو من محاسن اسلوبه قد علمنا من هذه الجهة ونذكر في هذا المقام مع يتوقف على ما سيأتي من الايراد. بل من السعاه والفرق بين
 الحاشية والمحسنة ان الاولى ان تعبر عن كذا او نحوها من غير ان يكون له معنى بل هو خلاف الحاشية وانما تعبر عن كذا او نحوها من غير ان يكون له معنى بل هو خلاف الحاشية
 انما تعبر عن كذا او نحوها من غير ان يكون له معنى بل هو خلاف الحاشية وانما تعبر عن كذا او نحوها من غير ان يكون له معنى بل هو خلاف الحاشية
 الحاشية يعطى من قولي رأيت هذا يعطى احد من مدعي المرفعية

هو خارج بقيد الاستعمال لان الاستعمال اطلاق اللفظ مراد منه
 المعنى وانما لا ارادة فيه لانه يقل هو لا يحجج العلق الاعتقادي كان
 يقتل ان القرس حمل في غيرهما ما حمل فان اللفظ مراد منه العرس الاله
 لاصلافة فيه مع قرينة الاولى وقرينة لان احدهما ليس تابع للآخر
 بل هما امران معتبران كل الاستقلال قرينة هو ما اقترن بالشئ ليدل على
 المراد منه مانعة الواو اما القرينة المعينة فلا يتوقف اصل المجاز عليها
 بل هي من محاسنه اي ارادة ما وصفت له الا قال العصفاء الرسا له
 الفارسية غاية ما افادته القرينة عدم ارادة الحقيقة ولادلالة على المجاز
 البينة لجواز ان يكون قولك رأيت اسدا في الحمم اي شبه اسدا ومثل اسد
 مع انه المقصود الاعظم من قولك البيان ام كلام العضا واجيب عن ذلك
 بان لمبا لعة لا تحصل بالمصاف مثل حصولها بالمعنى المجازي لان المجاز
 مستطوريه للمعنى وتقدير المصاف مستطوريه للفظ حرج الكتابة
 اي بقيد مانعة بناء على انها واسطة بين الحقيقة والمجاز وانما على انها
 فلا يصح اخراجها على انها من حقيقة هي خارجة بقوله في غير
 الا ان هذه القرينة التي بان يكون المتكلم قصد الاحار باللازم
 والمردود معاها كما حصل ان امارق بين المجاز والكناية ارادة المعنى
 الحقيقي وعدمها واعتراض ذلك عصا الدين بانه ان اراد لا تمنع من ارادة
 المعنى الحقيقي على سبيل الاستقلال فلا تسلم ان قرينة الكناية لا تمنع
 منه اي بل تمنع منه وان اريد لا تمنع من ارادته لانه بل لا يتوصل
 للمعنى الكنائى فيه ان المجاز كذلك وح فالفرق بين المجاز والكناية
 واجيب اختيار الثاني ولا يصح في المجاز لو كان ارادته المحصور
 في الذهن وليس هذا المراد وانما المراد ان كل يقصد لاخباره لكن
 المعنى الكنائى مقصود بالذات والحقيقى بالتبع وهذا غير ممكن في المجاز
 للتسا في بين المعنى الحقيقي والمجازي لكن هذا الفرق لا يتم الاعلى مذهب
 من يجوز الجمع بين الحقيقة والمجاز فتأمل فاستعادة لم يقل مصرحة
 كما قال الشمر قندي لانه معترض بالقصور والشجاعة هي وجه التثنية
 الخ اشار بذلك الى ان العلاقة غير وجه الشبه والمناسب ان يعبر

مع قرينة حاله او مخالفة ارادة
 اي مخالفة عن ارادته اي ارادة
 ما وصفت الكلمة له من خارج الكتابة
 ما وصفت الجاد فان المراد بطول
 يتطوّل من طول القامة فالجاء
 الجاد لازمة من طول كلمة مستقلة في
 الجاد لا ينفك عن العلاقة مع قرينة
 الموصوف في العلاقة مع القرينة
 غير ما وضعت له الا هذه القرينة
 خالية وهي المدح المحقق وهو
 لا تمنع ارادة المعنى الحقيقي مع الكتابة
 لا تمنع علاقة السيف مع الكتابة
 لمول علاقة السيف مع الكتابة
 فان كانت علاقة اي علاقة المجاز
 المشابهة بين المعنى الحقيقي والمجاز
 فاستعادة فالاستعادة مجاز
 علاقة المشابهة كاستعادة
 علاقة المشابهة فالتسا في
 رأيت اسدا في الحمم اي شبه اسدا
 في الرجل النجم والعلاقة بينهما
 المشابهة في الشجاعة والشجاعة
 هي وجه الشبه فتنها الرجل
 بالاسد

قوله بالقصور ان عدم شمول الكناية
 مع ان هذه قرينة المشابهة وقوة
 احبب مجاز السرق في ما جوبه
 شئني تعصها من رودة تعصها
 بعد فوجها حتى من اجها في
 صفه شئ ان اروق الله كته
 بل اقصم السارق

مؤلفه علي التميمي ادي او عاوان
المكتبة فرد صاخر او المكتبة به
الكتاب

على يكي ان يقال زيد وبه اندفع ما ورد به من المنية في قولنا انطق
المنية لم تذكر على انها مشبهة لان الاستعارة على تاسي التشبيه وانى
التشبيه مرموز اليه فتأمل والباء سببية اى وهو الاول لانه
يفيد ان العلة في طي المشبه به هو ذكر لازمه ولد فان الشئ فيما
يأتى ان قوله وتدل الآتى في قوة العلة لقوله طوى فلا يظهر ما يأتى
الا على جعل الباء سببية لا على المعية ولذا قلنا ان الحسية الاولى
تقرير الشئ الدال على استغارة في صدق الاستعارة بالكناية
لفظ المشبه به المحذوف المرموز اليه ولا يقال انه لم يتعرض لما صدق
الاستعارة بالكناية من غير تفرقة بين نفع وضرار صيغة مبالغة
في كل من اللطيف والمعنى ان كلاما من المنية والسبع يهلكان الشخص
ولا يفرقان بين لنافع من الناس والضرار منهم ولا يبقيان النافع
لسبعه ولا يهلكان الضرار لضره اى قدر اى فهو غير مذكور
بناء على ان الذكر الم اى لان الطي والمحذوف من صفات الالتقاط
والإضافة تح من اضافة الصفة للموصوف او ذكر الاسم اى الضمير
عائد على الاسم والمراد بالذكر النطق وكأنه قال ثم طوى التلطف
بالاسم ويلزم منه طي الاسم ولكن الجمل الاول اولى اى ملتبسة
فيه اشارة الى ان الباء للملازمة الحما هذا هو معنى الكناية لغة
فالمراد بالكناية هنا اللغوية لا الاصطلاحية كما هو شأن
الكناية اى المصطلح عليها فانه يطلق اللازم ويراد الملتزم لانه
قد استعير الضمير كمال والشان اى التسمية بالاستعارة تسمية
لغوية لا اصطلاحية والمعنى اللغوية هو الاستغال فان قلت مقتضى
هذا ان يسمى المجاز العقلي استعارة قلت علة التسمية لا تقتضى التسمية
فالتخييلية المنهذ اعلم ان المنقسم ليس هو الاستعارة التى يعللها
المشابهة بل الاستعارة بالمعنى الاعم وهذا اى ما ذكر من المكينة
والتخييلية من تقريرهم مقدمة لها اى من حيث تقرير المذاهب
المكينة والتخييلية او من حيث فهم الفن فان الفن لا يسهل من السمرقندية لا
هذه المقدمة لتكون السمرقندية صعبة غير موفية الامثلة او تفر

الحمد لله
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هدى الله

والله اعلم
مع قلم يدركها من
اركان كنهية سحره
والاستغفار الى ذلك
ولان الاستغفار اعطى
على استغفارة ما رزق
فهي اى الغلبة
نعمنا عيا وادام الله
نعمه بمواظباته
بقوة على خلقت
التي هي خلقت
الاستغفار من
سبب الاستغفار
اي يبيح مع
نفسه من
السبحه اى
لما سمع على
مناه على ان
الاستغفار
وقوله
ما كما
استغفر
لغيره
لا يريده
المكتبة
من قول
عليه
ان لم
تصبر
منه الى
هو عظم
مع هو
توكل
والله اعلم

[illegible]

مستأجره
وغيره
وغيره

قوله اطلق على
الذي هو اية
على التقوية
بأنه هو الحق
المحذور في
الآية الثانية

السياسة الخفية
كما هو الحال في
السيرة العظمى
في السياسة مع
أهل الدولة
معها على ما
كانت عليه
في كل عصر
والوقت من
الحكمة والبيان

صلى الله عليه وسلم وأصله قبل العلمية اسم فاعل حتم أي أوجبت
يقاس على حاتم الذي اشتبه بالفصاحة وما در الذي اشتبه بالفعل
يشمل المشتق بناء على مساواته للسكرة مع أن الاستعارة تبعية
أي قبل أن تعرف بالاصولية غير مانع فلا يقال أن التفسير ليس من
شأن المتن ثم إن التبريد يشمل أسماء الأفعال مع أن العصارى والقار
نص على أن الاستعارة فيها تبعية فإن لم يكن لها مصدر محقق قدر لها
مصدر كما في هيتا ودرالك قال شيخنا الأمير وهذا منه بناء على أن مدلولها
معنى الفعل كما هو مذهب المحققين وإن الاستعارة في المشتق تبعية
لدخول النسبة في مفهومها فهي غير مستقلة والاستعارة تقتضي التشبيه
كما قال العصارى وأما على أن مدلولها لفظ الفعل فلا استعارة لأن
التشبيه بين المعاني لا الالفاظ أو على ما قاله السعد من أنها تبعية
لتبعيتها لاستعارة المصدر كما هو ظاهر عبارة المتن الآية فالظن
أن يقال إن كان اسم الفعل مشتقا فلا استعارة بتبعية وإن كان غير
مشتق كصه ومه فلا استعارة فيها أصلية ولا حاجة إلى تقدير المميز
سواء قلنا مدلولها اللفظ أو المعنى ويشمل أيضا المشتق والجمع فلا استعارة
فيها أصلية وقال السراطين أنها تابعة لاستعارة المفرد لأن
التشبيه والاستعارة إنما هما قبل التثنية والجمع وذكر شيخنا الأمير
أن الخلاف لفظي فمن نظر للمفرد قال بتبعية ومن نظر للحالة الراهنة
قال أصلية ويشمل أيضا اسم الإشارة وتقديم ما فيه وأما الضاير
فهي تابعة لمرجعها فإن قلت درایت اسدا وقصدته الحقيقة كان ضميره
حقيقة وإن قصدته المجاز كان ضميره مجازا هكذا قيل والمحق أن الضمير
حقيقة مطلقا ولو كان مرجعه مجازا لانه وضع ليعبث على ما تقدم أم
ملخصا من حاشية شيخنا الأمير على الملوحة فهو أي تفسير
مقصود منه التقييد لإخراج المشتق كانه قال إنما التي بك أن
الدالة على الترجي من حيث أنه لم يصرح بهذه العبارة أو إشارة إلى
أن الكلام لم يسبق به أحد فلهذا ترجى أن يكون هذا هو المراد وكذا
يقال في قوله كانه وقصد المخبر والمحصل أن بعض العلماء قرروا كلام التمر

يشمل المشتق مع أن الاستعارة فيه
تبعية فتبريد فقلنا أي أنها
غير مشتق كانه قال المراد باسم المشتق
فلا تكون فيه الاستعارة أصلية
ولو قال أن كان الاستعارة أصلية
غير مشتق كان المحذور وضع ضمير
فصده بالتفسير تقييد

صانه انما هو في الحقيقة اسم الجنس في هذا الفن ويقدر في
 قوله اي اسما بان يقال اسما كليا ولوتا وبلا ويكون المشتق ليس اسم
 جنس في هذا الفن وهو خلاف التحقيق بل هو اسم جنس في هذا الفن الا
 ان الاستعارة فيه تبعية مع تقرير اللفظ عبارة التخصيص لانه قال ان الاستعارة
 اسم جنس كالاستد والقتل والاستعارة اصلية وهذا التفسير لا ياتي
 في الكلام كله وارجع على السمرقندية لانه في هذا المصود دفع به اعتراضا واردا
 عليه وحاصل ما اذا ارتكبت هذا التفسير المحجوز لهذا الكلام فلا يغير
 اي السمرقندية وصاحب التخصيص الا بالناويل وذلك لان الاستعارة
 مبنية على تسمية التشبيه وجعل المشبه من افراد المشبه به فلا بد
 ان يكون كليا وعلم الشخص غير كلي كما تقدم لك في حاتم ونحوه لانها
 ليست تابعة شئ الى ما اعترض بانها تابعة للتشبيه والمبالغة وقد
 بان المراد ليست تابعة لشي من الاستعارات وقيل سميت اصلية من
 الاصل بمعنى الكبير والعالب لان افرادها اكثر اذ لا فرد من التبعية
 الاومعة اصلية وتنفرد عنها وقيل لانها اصل للتسمية بان كان
 فعلا ظاهرا ولو كان لا مصدرا كيدرويدع ونعم وبش مع انها لا
 تكون تبعية الا بالسمع للمصدر كما ياتي الا ان يقال المراد بالمصدر ولو
 المقدر وطاره ولو اقترن الفعل بالحرف المصدر نحو محقق ان تقتل
 زيدا وهو كذلك لان الاستعارة للفظ المصريح به وقال العصامي
 الفارسية انها اصلية نظر الناويل بالمصدر واستعير النطق
 الى اي بعد تقدير ادخال الدلالة في جنس النطق اي بتقدير ذلك
 اي ليس بالامر التصریح بالمصدر واعلم ان الاستعارة في هذا المثال
 في المادة وقد تكون في الهيئة كما في امر الله فانه شبه الايات
 في المستقبل بالماضي مجاميع التحقيق في كل واستعير الايات بالماضي
 للمستقبل واشتق من الايات اني بمعنى ياتي هذا تقرير مذهب الفلاس
 لان الاستعارة تعتمد التشبيه اي الاستعارة الاصلية واما
 التبعية فكأنها ليست استعارة لكونها لا تعتمد التشبيه بالنظر
 لذاتها فلذا كانت تبعية وهذا التقرير صحت العيا كقولك جسم

وانما في اسم جنس في هذا الفن ويقدر في
 قوله اي اسما بان يقال اسما كليا ولوتا وبلا ويكون المشتق ليس اسم
 جنس في هذا الفن وهو خلاف التحقيق بل هو اسم جنس في هذا الفن الا
 ان الاستعارة فيه تبعية مع تقرير اللفظ عبارة التخصيص لانه قال ان الاستعارة
 اسم جنس كالاستد والقتل والاستعارة اصلية وهذا التفسير لا ياتي
 في الكلام كله وارجع على السمرقندية لانه في هذا المصود دفع به اعتراضا واردا
 عليه وحاصل ما اذا ارتكبت هذا التفسير المحجوز لهذا الكلام فلا يغير
 اي السمرقندية وصاحب التخصيص الا بالناويل وذلك لان الاستعارة
 مبنية على تسمية التشبيه وجعل المشبه من افراد المشبه به فلا بد
 ان يكون كليا وعلم الشخص غير كلي كما تقدم لك في حاتم ونحوه لانها
 ليست تابعة شئ الى ما اعترض بانها تابعة للتشبيه والمبالغة وقد
 بان المراد ليست تابعة لشي من الاستعارات وقيل سميت اصلية من
 الاصل بمعنى الكبير والعالب لان افرادها اكثر اذ لا فرد من التبعية
 الاومعة اصلية وتنفرد عنها وقيل لانها اصل للتسمية بان كان
 فعلا ظاهرا ولو كان لا مصدرا كيدرويدع ونعم وبش مع انها لا
 تكون تبعية الا بالسمع للمصدر كما ياتي الا ان يقال المراد بالمصدر ولو
 المقدر وطاره ولو اقترن الفعل بالحرف المصدر نحو محقق ان تقتل
 زيدا وهو كذلك لان الاستعارة للفظ المصريح به وقال العصامي
 الفارسية انها اصلية نظر الناويل بالمصدر واستعير النطق
 الى اي بعد تقدير ادخال الدلالة في جنس النطق اي بتقدير ذلك
 اي ليس بالامر التصریح بالمصدر واعلم ان الاستعارة في هذا المثال
 في المادة وقد تكون في الهيئة كما في امر الله فانه شبه الايات
 في المستقبل بالماضي مجاميع التحقيق في كل واستعير الايات بالماضي
 للمستقبل واشتق من الايات اني بمعنى ياتي هذا تقرير مذهب الفلاس
 لان الاستعارة تعتمد التشبيه اي الاستعارة الاصلية واما
 التبعية فكأنها ليست استعارة لكونها لا تعتمد التشبيه بالنظر
 لذاتها فلذا كانت تبعية وهذا التقرير صحت العيا كقولك جسم

فخرية الحال شبه المصدر
 اسم الفعل في عدة التامرين في
 يكثر ذلك في المصدر في
 مقول معنى مصدر من الفعل
 وعلى هذا القياس في المصدر
 شبه لان الاستعارة في
 والتشبيه يقتضيه في
 موصوفا يقتضيه في
 الاصول في وجه شبه
 الاصول في وجه شبه
 واما في الثانية فيكون
 في مقارنته فيكون
 في مقارنته فيكون
 في مقارنته فيكون

انما هو في الحقيقة اسم الجنس في هذا الفن ويقدر في
 قوله اي اسما بان يقال اسما كليا ولوتا وبلا ويكون المشتق ليس اسم
 جنس في هذا الفن وهو خلاف التحقيق بل هو اسم جنس في هذا الفن الا
 ان الاستعارة فيه تبعية مع تقرير اللفظ عبارة التخصيص لانه قال ان الاستعارة
 اسم جنس كالاستد والقتل والاستعارة اصلية وهذا التفسير لا ياتي
 في الكلام كله وارجع على السمرقندية لانه في هذا المصود دفع به اعتراضا واردا
 عليه وحاصل ما اذا ارتكبت هذا التفسير المحجوز لهذا الكلام فلا يغير
 اي السمرقندية وصاحب التخصيص الا بالناويل وذلك لان الاستعارة
 مبنية على تسمية التشبيه وجعل المشبه من افراد المشبه به فلا بد
 ان يكون كليا وعلم الشخص غير كلي كما تقدم لك في حاتم ونحوه لانها
 ليست تابعة شئ الى ما اعترض بانها تابعة للتشبيه والمبالغة وقد
 بان المراد ليست تابعة لشي من الاستعارات وقيل سميت اصلية من
 الاصل بمعنى الكبير والعالب لان افرادها اكثر اذ لا فرد من التبعية
 الاومعة اصلية وتنفرد عنها وقيل لانها اصل للتسمية بان كان
 فعلا ظاهرا ولو كان لا مصدرا كيدرويدع ونعم وبش مع انها لا
 تكون تبعية الا بالسمع للمصدر كما ياتي الا ان يقال المراد بالمصدر ولو
 المقدر وطاره ولو اقترن الفعل بالحرف المصدر نحو محقق ان تقتل
 زيدا وهو كذلك لان الاستعارة للفظ المصريح به وقال العصامي
 الفارسية انها اصلية نظر الناويل بالمصدر واستعير النطق
 الى اي بعد تقدير ادخال الدلالة في جنس النطق اي بتقدير ذلك
 اي ليس بالامر التصریح بالمصدر واعلم ان الاستعارة في هذا المثال
 في المادة وقد تكون في الهيئة كما في امر الله فانه شبه الايات
 في المستقبل بالماضي مجاميع التحقيق في كل واستعير الايات بالماضي
 للمستقبل واشتق من الايات اني بمعنى ياتي هذا تقرير مذهب الفلاس
 لان الاستعارة تعتمد التشبيه اي الاستعارة الاصلية واما
 التبعية فكأنها ليست استعارة لكونها لا تعتمد التشبيه بالنظر
 لذاتها فلذا كانت تبعية وهذا التقرير صحت العيا كقولك جسم

في المصنف شبه حال المتردد بالخلافة العتصام الى ان هذا محاذر من
علاقته السببية لان التردد سبب للتقديم والتأخير ولا يقيد
في اجراء اللفظ ويحت فيه بانه متى ما كان التثنية لا يعادل عنه الى
غيره كما هو قائل بذلك من عدة امور المراد ما زاد على الواحد
كما يقال رجل اي الذي طلبه اوراقه ضيعته قبل ذلك
لانه في الاصل في امرأة الخواصها رصوص بنت نقيط بن زرار
كانت تحت عمرو بن عدس وكان شيخا متألته الطلاق فطلقها
فتزوجت عمرو بن عدس زرار وكان شابا فقيرا الحال فلما كان
الشتاء ارسلت الى عمرو بن عدس لتستقبيه لتسا فوال الصيف
صيفت اللين ومثل هذا المثل اعلى يا امرأه واصله ان رجلا
سرق دقيقا ثم قال لامرأته ان شرعوني فخر في فوات بالديق
وان خدوني فاعلى يا امرأه وهذا مثل لكل من لا يشا بفعل
غيره ومثل ذلك الذي لا يعرف يقول عدس يضرب وسببه
ان رجلا كان مصحبا امرأة وكان محتليا معها في بيت زوجها
يفعل بها العا حشة فدخل زوجها عليه فشرع يضربه فوجد
عدس حشيشا في وسط دار ذلك الرجل فاخذ في ابطه شياما
فطام قماريا والرجل يطلبه للضرب فصارت الناس تقول على
ذلك الرجل فصارت الرجل يقول الذي لا يعرف يقول عدس
وهذا مثال يقال لكل من عترض على مروه هو يحول باطنه
وان كانت علاقة المحازم اي فالحجار المركب لا ينحصر
في الاستقارة وقد حصره الخطيب في ذلك تبع للقوم فاعلم
السعد بن الواضع كما وضع المفردات تمنعها بحسب الشجر
كذلك وضع المركبات لمعايتها التركيبية بحسب النوع مثلا
هيئة التركيب في قام زيد موضوع للاخبار بالاثبات فاذا
استعمل ذلك المركب في غير ما وضع له فلا بد وان يكون ذلك
لعلاقة بين المعين فان كانت المشابهة فاستقارة والا فغير
استقارة لقونه هو اي مع الركب التمايز مصدرا فلا وجه

شبه حال المتردد في فعل
من الاسماء كحال من يتردد
الذي هو كحال من يتردد
وجه الدخول في قوله
ففي قوله اي فان يتردد
الشيء من حاله الى حاله
اللفظ الدال على حصة الشيء
هيئة المستقرة والاحكام
هيئة الاقل من عدة امور
منه من عدة امور كقول
استعملت اي المحازم كذا
على سبيل الاستقارة
اي يكون المثل كذا
لان الاستقارة هي ان يكون
الشيء في المستقر في
عياضه فلا يكون استقارة
بجانبه فلا يكون استقارة
يكون مثلا ولما لا يثبت في
الاشكال الى مقارنها
وامرأه او ثنية وحاصلها
ينبغي مواردها كما يقال للرجل
الصيف صيف القوم كسر
كاه الخطاب

عمر بن الخطاب في تمام من عاين العطار في قول الحارث بن عتبة ونسبته
 له في تمام غلط التفتت مقابل ام كاشبه

لحمر وقول العصار ومنه الحصر انهم اعتبروا حصول المحاذي اليك
 ولا وبادات وذلك لا يكون الا في التميل واما غيره فالجوز فيه
 سار من التجوز في جزئه فكان حصوله تاييا وبالعرض قال حواشيه
 ليس بشئ لان البيت الا في التجوز في شئ من مفرداته ولم يوجد
 للقول سميته الا ظاهرا منه وحدث التسمية القائمة مع انهم
 لم يعمروا له والجواب انه لا مفرد لقلوبه بخصه كقوله هو
 مع الرك الخ اي قول ابي تمام والبيت من قصيدة من التلويل
 ومعنى هو اي هو اي ثلاث ياءات كان اصله هو اي بواوين
 ويا قلبت الواو الثانية ياء وادغمت في الياء بعدها لتسميها
 طليها ساكنة قال في الخلاصة
 ان يسكن الساكن مزود ويا وانصله من عرض مريبا *
 فسا لواو قلبن مدعما البيت ثم اضيفت الي ياء انكم والركب
 سم جمع الركب وهم اصحاب الابل في السفر دون غيرها من الدواب
 ولا يطلق على ما دون العنز بل على العنز فافوقها واليما شين
 جمع عادي بمعنى حذفت احدى ياءه وعوض عنها الالة المتو
 ومصدرة بمعنى بعد ذاهب الارض والجنب المجنوب المستقيم اي
 الذي استنجد العبد واخذ معه وحناني تحمي وموثق
 اي مقيد والفرض منه الا على مفارقة المجنوب لملاقة
 الضدته وقال المولى السببية لان الضد سبب في خطور ضده
 بالمال ولهذا امر بالمل فهو الالة الاله بالمعنى انصد
 اي ان يدل لا ما تنق الحاصل به لانه لا يصح حمل انتبيه عليه
 مصدر قولك دلت الذي لا من الدلالة التي هي صفة انتق
 اذا انتبه فعل انتكلم على مشاركة امر لاه اي اشراك الامر
 الاله والشبه والثاني المشبه به وقوله في معنى هو وجه الشبه
 وخرج الدلالة على المشاركة في لهوات نحو اشتراك زيد وعمرو
 وان اراد ان يسمي شيئا واعترض ان يعرف بانه غير مانع لشموله نحو
 زيد وعمرو او جاء زيد وعمرو فا فيه دلالة على تركيبة زيد

لا في الاصل لامر فانه المحفوظ
 الشفاران والى كانت علاقة الحارث
 الحركي على ما في عيون المشاهير
 مجازا موكنا في قوله القوم سميته
 في باسم بخصه وذلك في الجملة
 كقوله في زيد منه لا في
 هو اي مع ذلك لما بين مصدر
 سبب وحناني تحمي وموثق
 فادع منه موضع قوله
 فقد استعمل في غير ما عرفت له
 العبدية في الاحاديث
 فامل رعا انتبه فهو الاله
 مصدر قولك دلت الذي لا من الدلالة
 ان انتبه اليه على مشاركة امر لاه
 في مع لا في دعه اي لم يرد
 فان الاستفارة انصرف تحتها
 الاله الاله وان كان فيها
 تشبها اصطلاحا لا سيما لا في
 تعريفه انه هو الاله لا في
 امر لاه في معنى ما كان في
 يخرج بقوله ما كان في
 الاستفارة وكذا ما يطبق
 انتبه على الكلام الدال على
 المشاركة المذكورة كقوله
 زيد كالاسد في المجاعة

لا في الاصل لامر فانه المحفوظ
 الشفاران والى كانت علاقة الحارث
 الحركي على ما في عيون المشاهير
 مجازا موكنا في قوله القوم سميته
 في باسم بخصه وذلك في الجملة
 كقوله في زيد منه لا في
 هو اي مع ذلك لما بين مصدر
 سبب وحناني تحمي وموثق
 فادع منه موضع قوله
 فقد استعمل في غير ما عرفت له
 العبدية في الاحاديث
 فامل رعا انتبه فهو الاله
 مصدر قولك دلت الذي لا من الدلالة
 ان انتبه اليه على مشاركة امر لاه
 في مع لا في دعه اي لم يرد
 فان الاستفارة انصرف تحتها
 الاله الاله وان كان فيها
 تشبها اصطلاحا لا سيما لا في
 تعريفه انه هو الاله لا في
 امر لاه في معنى ما كان في
 يخرج بقوله ما كان في
 الاستفارة وكذا ما يطبق
 انتبه على الكلام الدال على
 المشاركة المذكورة كقوله
 زيد كالاسد في المجاعة

وادركه في القتل والمحيى مع انه لا يقال تشبيه واجب بان وان
 دل على المساركة لكنها غير مقصودة وهذا الجواب يفيد انه اذا
 قصد يكون تشبيها وليس كذلك فالاولى في الجواب ان يقال
 المراد الالة على وجه المماثلة كما هو حقيقة التشبيه فانه لا بد
 فيه من الدعاء مسارة احدا لا مري للآخر ولذلك نقاه الشاعر
 قوله (ما انت مادها من تشبهها بالشعر لابل انت هاجها
 من اين للشعر من فوق وخشها الخ) واركك انه اي التشبيه
 بالمعنى الثاني في العبارة استخدام لا بالمعنى الاول لانه فعل
 الفاعل الا ان يقال اطلاق الاركان باعتبار اخذها في تقريبه
 ووجهه اي المعبر عنه في الاستعارة بالجامع ثم شرع
 يتكلم على بعض الما وقدم الكلام على الطرفين لاصالتهما والاداة
 الة وحاصل ما قلناه ان الصور ستة عشر لان الطرفين لاما
 حسيان او عقليان او الاول حسي والثاني عقلي وعكسه فهذه هي
 وفي كل ايام مفردين او مركبين او الاول مفرد والثاني مركب وعكسه
 وهذه الستة عشر اما وجه التشبيه فيها مفرد او منفرع من متعدد
 فكونا بحمله اثنين وثلاثين ذكر المصداق منها ثمانية امثلة
 جهتي ادراك اي سبي ادراك فالمراد بالعلم للملكة لا الادراك
 لانه لا يدرك نفسه وان كان يمكن ان يقال المقايضة بالكلية
 والمجزئية لكن ما قلناه الشاظر وعلم ان الجامع الخا
 لا الادراك اذ العلم نوع من الادراك والحياة مقتضية
 بحسب ذلك السعد وفشاده واضح لان كون الحياة مقتضية
 للحس لا يوجب اشتراكها في وجه التشبيه وايضا ليس المقصد
 ان العلم بمعنى الادراك من الحياة اذ المحسوس اصل المعقول
 الماتقال لظهوره فيه ان المحسوس اصل المعقول من حيث كونه محسوسا
 لا من حيث العلم وهو لا يتناقض انه اشبه به من هذه الحيثية فلا
 حاجة الى ادعاء المليك واجاب عنه عميد الحكيم بان المراد الفرعية
 والاصلية في الوضوح فلا يرد ذلك هو المعنى الذي قصد

وادركه في القتل والمحيى مع انه لا يقال تشبيه واجب بان وان
 دل على المساركة لكنها غير مقصودة وهذا الجواب يفيد انه اذا
 قصد يكون تشبيها وليس كذلك فالاولى في الجواب ان يقال
 المراد الالة على وجه المماثلة كما هو حقيقة التشبيه فانه لا بد
 فيه من الدعاء مسارة احدا لا مري للآخر ولذلك نقاه الشاعر
 قوله (ما انت مادها من تشبهها بالشعر لابل انت هاجها
 من اين للشعر من فوق وخشها الخ) واركك انه اي التشبيه
 بالمعنى الثاني في العبارة استخدام لا بالمعنى الاول لانه فعل
 الفاعل الا ان يقال اطلاق الاركان باعتبار اخذها في تقريبه
 ووجهه اي المعبر عنه في الاستعارة بالجامع ثم شرع
 يتكلم على بعض الما وقدم الكلام على الطرفين لاصالتهما والاداة
 الة وحاصل ما قلناه ان الصور ستة عشر لان الطرفين لاما
 حسيان او عقليان او الاول حسي والثاني عقلي وعكسه فهذه هي
 وفي كل ايام مفردين او مركبين او الاول مفرد والثاني مركب وعكسه
 وهذه الستة عشر اما وجه التشبيه فيها مفرد او منفرع من متعدد
 فكونا بحمله اثنين وثلاثين ذكر المصداق منها ثمانية امثلة
 جهتي ادراك اي سبي ادراك فالمراد بالعلم للملكة لا الادراك
 لانه لا يدرك نفسه وان كان يمكن ان يقال المقايضة بالكلية
 والمجزئية لكن ما قلناه الشاظر وعلم ان الجامع الخا
 لا الادراك اذ العلم نوع من الادراك والحياة مقتضية
 بحسب ذلك السعد وفشاده واضح لان كون الحياة مقتضية
 للحس لا يوجب اشتراكها في وجه التشبيه وايضا ليس المقصد
 ان العلم بمعنى الادراك من الحياة اذ المحسوس اصل المعقول
 الماتقال لظهوره فيه ان المحسوس اصل المعقول من حيث كونه محسوسا
 لا من حيث العلم وهو لا يتناقض انه اشبه به من هذه الحيثية فلا
 حاجة الى ادعاء المليك واجاب عنه عميد الحكيم بان المراد الفرعية
 والاصلية في الوضوح فلا يرد ذلك هو المعنى الذي قصد

وادركه في القتل والمحيى مع انه لا يقال تشبيه واجب بان وان
 دل على المساركة لكنها غير مقصودة وهذا الجواب يفيد انه اذا
 قصد يكون تشبيها وليس كذلك فالاولى في الجواب ان يقال
 المراد الالة على وجه المماثلة كما هو حقيقة التشبيه فانه لا بد
 فيه من الدعاء مسارة احدا لا مري للآخر ولذلك نقاه الشاعر
 قوله (ما انت مادها من تشبهها بالشعر لابل انت هاجها
 من اين للشعر من فوق وخشها الخ) واركك انه اي التشبيه
 بالمعنى الثاني في العبارة استخدام لا بالمعنى الاول لانه فعل
 الفاعل الا ان يقال اطلاق الاركان باعتبار اخذها في تقريبه
 ووجهه اي المعبر عنه في الاستعارة بالجامع ثم شرع
 يتكلم على بعض الما وقدم الكلام على الطرفين لاصالتهما والاداة
 الة وحاصل ما قلناه ان الصور ستة عشر لان الطرفين لاما
 حسيان او عقليان او الاول حسي والثاني عقلي وعكسه فهذه هي
 وفي كل ايام مفردين او مركبين او الاول مفرد والثاني مركب وعكسه
 وهذه الستة عشر اما وجه التشبيه فيها مفرد او منفرع من متعدد
 فكونا بحمله اثنين وثلاثين ذكر المصداق منها ثمانية امثلة
 جهتي ادراك اي سبي ادراك فالمراد بالعلم للملكة لا الادراك
 لانه لا يدرك نفسه وان كان يمكن ان يقال المقايضة بالكلية
 والمجزئية لكن ما قلناه الشاظر وعلم ان الجامع الخا
 لا الادراك اذ العلم نوع من الادراك والحياة مقتضية
 بحسب ذلك السعد وفشاده واضح لان كون الحياة مقتضية
 للحس لا يوجب اشتراكها في وجه التشبيه وايضا ليس المقصد
 ان العلم بمعنى الادراك من الحياة اذ المحسوس اصل المعقول
 الماتقال لظهوره فيه ان المحسوس اصل المعقول من حيث كونه محسوسا
 لا من حيث العلم وهو لا يتناقض انه اشبه به من هذه الحيثية فلا
 حاجة الى ادعاء المليك واجاب عنه عميد الحكيم بان المراد الفرعية
 والاصلية في الوضوح فلا يرد ذلك هو المعنى الذي قصد

سواء كان طرفان مفردين او مركبين اي كل منهما هيئة منفردة من عدة اموار او احدهما مفردا
 والآخر مركبا ميتال وجه الشبه المركبة في التشبيه الذي طرفاه مفردان قوله وقد لاح في ابصاره ان يرى
 كمنه قد ما لوجه حين نوراه فالطرفان مفردان لان الشبه هو الثريا والشبه هو العقود متبعا يكون
 عقود الملاحة في حال اخراج السور والقييد لا ينافي الا افراد ووجه الشبه هيئة حاصلة من تقارن صور
 بعض مستندرة صفات المتمايز

لما اي لا ما اشتركا فيه مطلقا من الدتياث وغيرها اي كل منهما
 اي وليس المراد بالمركب ما يكون حقيقة مركبة من اجزاء مختلفة
 وقوله اي الشامر واسمه اجمعة من الخلاخ او قيس بن اسلب وهو
 من بحر الطويل كما ترى يحتمل ان تشبيهه للحياة التي راها مخاطبه
 ولا يلزم فيه تشبيه الشيء بنفسه نوراي تفير نوره اي زهره
 من تقارب صوراي من صور متقاربة مستندرا اي فيها
 نوع استدارة وهذا لا ينافي ان العنب فيه طول في راي العين
 انما قال ذلك لان الجوز كبيرة جدا الا انها ترى صغرى المقدار
 لمخصوص اي في العقود برمتة وفي الثريا برمتها واما قوله
 مستندرة فهو ما طر لا افراد العنب والجوز فلا ينافي مع قوله اني
 المقدار لمخصوص من الطول والعرض فقلت من هذا ان اثرها
 كناية عن عدة بخوم لانها جمعة واحدة وهو كذلك كما نص عليه
 علماء المبيقات فهي ثمان عشرة جهة في برج الثور مخوقول بشا
 لما اي ابن ردا لاعمى وهو من الطويل واصنافه مشار للسمع من
 اصنافه الصفة للوصوف وقيل بتأنيبه النعم هو الغبار
 المرتفع لان معنى مشار مرتفع وقوله اي كان الغبار المنعقد قد
 المنعقد اشارة الى كثرته حتى العقد فوق رؤسهم فهو ما خوذ
 من المقام والافالمات المرتفع لا المنعقد واستأما بالضب عطف
 على مشاراي وليس منصوبا على الميتة لان انما كان وهو فيه
 معنى الفعل دون حروفه فلا ينصب المفعول معه فمقوله اي مع
 استأفا حل معنى لاجل اعراب له تقرير بالث لا تشبه هيئة
 السيوف اي مع العباد وانما ذكر السيوف لان الهيئة انما حصلت
 منها بالاضايع وقدم العباد في البيت وحقل السيوف تابعة لانه
 هو المقصود بكونه مشها وكان بحر الشقيق الماهدان البيتان
 من بحر الكامل المرفل فوزن كل اربع تفعيلات مع الترفيل في تضر
 كل بيت واجزأوه متفاعل وذكر وان الترفيل زيادة سد حفيف
 على ما خزه وقد مجموع واصنافه بحر الشقيق من اصنافه

في راي معين لا ملصقة ولا
 شديدة الا فتراف منصفة الى
 المقدار لمخصوص من الطول
 وعرس فقد بظرف عدة بشا
 وقصدت هيئة خاضعة لها
 وبلاذية نغم الميم ومجتمعة الام
 وقد تشدد كما صاحب ابيض
 وجه طول ومثال ما خرفاه
 ربحا مخوقول مشاركات
 صار النعم من ثمار الغبار
 عجب كان عارضا معقد فوق
 رؤس من تار جري القيل وشا
 اي مع سيات ليل لها وفي سله
 تنها وفي حذفت منه احد شاتين
 اي نسب قط لو اكنه بعضا اثر
 بعض فوجه شبه مركب وهو
 الهيئة الحاصلة من تفاعل
 اجرام مشرفة مستطيلة متساوية
 المقدار متفرقة في حواسين
 معلوم وكذا الطرفان لا تشبه
 هيئة سيوف وقد سلت من
 اعتمادها وهي تتدور وترسب وتحي
 وتذهب وتضرب وتتحرك الى جهات
 مختلفة هيئة كوكب شدة
 تهاوتها توافعا وتداخلها
 واستطالة ومثالها طرف الثور
 اي احدهما مفرد ولتاني مركب
 قوله * * *
 وكان بحر الشقيق بانصوب وشا
 ه للام ياقوت دسرا على مشاري
 وجه شبه هيئة حاصلة

الصفة

من شراجر ارجام ميسوفة على روس ارجام خضر مستطيلة والمشيبة مفردة وهو شقيق والمشيبة مركب
من ايامها توتية مفشورة على رماح ربرجدية وعكسه فهو المشيبة مركب والمشيبة مفردة قوته
يا صا جني تقصيا نظريكا تريا وجوه الارض كيف تصوره ترياها راضيا قد شابه رهراني فكانا هو مقمره
وجهه شيبة حيلة خاضعة من تماثل الانوار بين اشياء مسورة حتى مادت تقرب الى الاصفرار والمشيبة
مركب وهو هيئة ضوء الشمس وقد خالصة لهر الرقي حتى عادت الازهار كخالطة الشمس تقرب الى الشروق
وتور الشمس الى الصبغة

والمشيبة به وهو القمر مفردة
وقوته تصور بعض اثناء امر
تصور حدثت منه حدث
اتاهن يقان صورة الله في
صورة حنة فتصور وشابه
خالطة والرب جمع ربوة وهي
الارض المرتفعة وخصها لانها
انضروا شد خضرة ولا تطلب
اي الاكثر في التشبيه حدة
اي حذف وجهه شبه محوريه
كالدرق الحسن ويسمى مفصلا
وقد حذف الاداة اي دابة
التشبيه ايضا اي كما يحذف
وجهه مخوزيد بدروسي
بطيحا يحذف الاداة ويؤكد
ايضا ومنه ما صيف المشي
به الى المشي بعد حذف الاداة
كقوله
والربح تعث بفضونه وقد
ذهب الاصيل على حين الماء
اي على ماء كالعين اي العينة
في الصفاء والبياض وقد تذكر
الاداة ويسمى مثلا لارساله
اي اطلاقه من المباشرة والتاكيد
مستفاد من حذف الاداة
واعلم ان التشبيه اذا كان وجهه
ظاهرا بحيث يدرك من اول
الامر من غير امعان نظر حتى
قريبا من ذلك لا مخوزيد كالبدن
واذا كان خفيا لا يدرك الا
بعد تأمل كما اذا كان هيئة
منفرة من متعدد سمي

الصيغة الموصوف اي شقيق محمرا زاد شقائق النعمان وهو ورد احمر
في وسطه سواد ولما اصيف للنعمان لانهم ارضاء يكثر فيها ذلك
وقيل المزد بالنعمان الدم فالاصافة فيه من اصافة المشي به التشبيه
وقوله اذا تصوب اي مال الى اسفل من صواب المطر اذا نزل وقوله
وتصعد اي مال الى العلو من شراجر ارجام حروهي اعلام الياقوت
والورد على روس ارجام خضر وهي الرماح الزرجية وصود
لورد فان الورد خضر وعود الورد خضر يا صا جني هو قول
ابي نعيم مدح المعتصم بقصيدة طويلة من الكامل منها هذين
البيتين ومعنى تقصيا اي بلغنا أقصى نظريكا اي ما يبلغانه
واجتهدا في النظر وقوله وجوه الارض اراد بها الاماكن المرتفعة
التي فيها الزهر والمراد آخرها شمس اي ذات شمس مقراى
ليل ذوقه تقرب الى لون التواد اي تشبه لون القمر انضر
بالضاد لمحة من البضارة وهي الحسن اي حذف وجهه التشبيه
ثم هو اما ان يكون ظاهرا لافهمه كل احد كما في مثال المصباح خفيا كقول
بعضهم في بني المهلب حين سئل عنهم على ما في اسرار البلاغة هم كالحقنة
لمفرغة لا يدري أين طرفاها اي هم متاسبون في الشرف كما انها
متناسبة في الاجزاء في الصورة مخوزيد كالبدن وقول الشاعر
صدغ النجيب وحالي كلاهما كالليالي ونفره في صفاء وادمي
كاللثالي والوجه المميز فائله وهو من الكامل كذا في شرح
تلخيص تعث بانعصون اي تميلها وقوله الاصيل هو الوقت
بعد الغسق يوصف بالصفرة كما قال الشاعر
ورب نهار الفراق اصيله ووجهي كلالويه منقارب
وهو الاصيل هو صفرة وشعاع الشمس فيه وخص وقت الاصيل
لانه من اصيب اوقات النهار كسحر الليل فغيب الرياح ما الغصون فيه
بوجع كناية لطافة للهواء ولهذا اختار تعث اي تميلها رقي لرتلوق هذا

حريبا بقوله كان مثارا تنعم فوق رؤسنا الى اخره ولى هذا اشار بقوله وكلما بعدا بوجهه في وحسن وقد
ينصرف في بقرية ليند كما يصير دقيفا حسا فيلحق بالقرية كقوله مرتلق

فيكون كذا في قوله تعالى
 والذين آمنوا واتبعتهم
 اهلهم جميعا هم في النار
 والذين آمنوا واتبعتهم
 اهلهم جميعا هم في النار
 والذين آمنوا واتبعتهم
 اهلهم جميعا هم في النار

بالنظر لانه يقطع النظر عن الوجود الخارجي ان قلت انه قاصر
 على ما اذا كانت علاقة المجاز الالزامية والمترتبة والجواب ان كل
 مجاز فيه لزوم اى ارتباط وتعلق فليس المراد اللزوم الحقيقي اهل
 تقرير الشر فترتبة اى واضحة كما مثل او خفية يتوقف الانتفا
 فيها على تأمل كقوله كناية على الايلة عريض القفا فان عرض القفا
 وعظم الصدر المفردين مما يستدل بهما على بلاهة الرجل وهو
 لازم لها بحسب الاعتقاد لكن في الانتقال منها الى البلاهة نوع
 خفي لا يطلع عليه كل احد ان السماحة هو زيادة الاجم وهو
 من الكامل والقبه خيمة صغيرة يجلس فيها الملوك تعرف في
 عرفنا بالاربية بان يقول هذه الصفات الخا او يقول سماحة
 ابن الحشر او السماحة لابن الحشر او سمع ابن الحشر
 ومن ذلك قولهم الخاى وليس من باب كثير الرماد خاتمة
 تقدم لنا ان المراد بجوار ارادة المعنى الحقيقي في الكناية من حيث
 ذاتها لكن قد يمنع ذلك بواسطة خصوص المادة كما ذكره منا
 الكشاف في قوله تعالى ليس كمثل شئ وهو السمع البصير انه من
 باب الكناية كما في قولهم مثلك لا يجعل لانهم اذا نفوه عن مماثلة
 وعن من يكون على اخص واصافه فقد نفوه عنه كما يقولون
 بلغت اترابه يريدون بلوغه وقولنا ليس كمثل شئ وقولنا ليس
 كمثل شئ عبارتان متقاربتان على معنى واحد وهو نفى المماثلة
 عنه فانه لا ما تعطيه الكناية من المبالغة ولا يجنى هنا امتناع
 ارادة الحقيقي وهو نفى المماثلة عن هو مماثلة وعلى اخص احواله
 اهل كلام السعد وبعضهم يجعل الآية ليس فيها كناية بل يجعله
 فيها مجازا لزيادة في الكاف وبعضهم يريد من المثل العتقة
 والكاف بمعنى مثل فيصير المعنى ليس مثل صفاته شئ وبعضهم
 يجعل مثل بمعنى الذات والاضافة بيانية والله اعلم بالصواب
 واية المرجع والمآب والحمد لله اولاً وآخرأ وباطناً وظاهراً

فيكون كذا في قوله تعالى
 والذين آمنوا واتبعتهم
 اهلهم جميعا هم في النار
 والذين آمنوا واتبعتهم
 اهلهم جميعا هم في النار
 والذين آمنوا واتبعتهم
 اهلهم جميعا هم في النار

وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
 والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين قال المؤلف رحمه الله تعالى
 وقد تم تسويد ما في مدفن الإمام الحسين رضي الله عنه
 صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من رجب
 المحرم سنة الف ومائتين وتسعة عشر من هجرة
 من له العز والشرف صلى الله عليه وسلم
 وكان تمام في كنف هذه الحاشية الستة
 عصر المحرم سنة مائة وستة عشر
 ذي الحجة ختام سنة الف
 ومائتين وأربعة
 ومائتين

